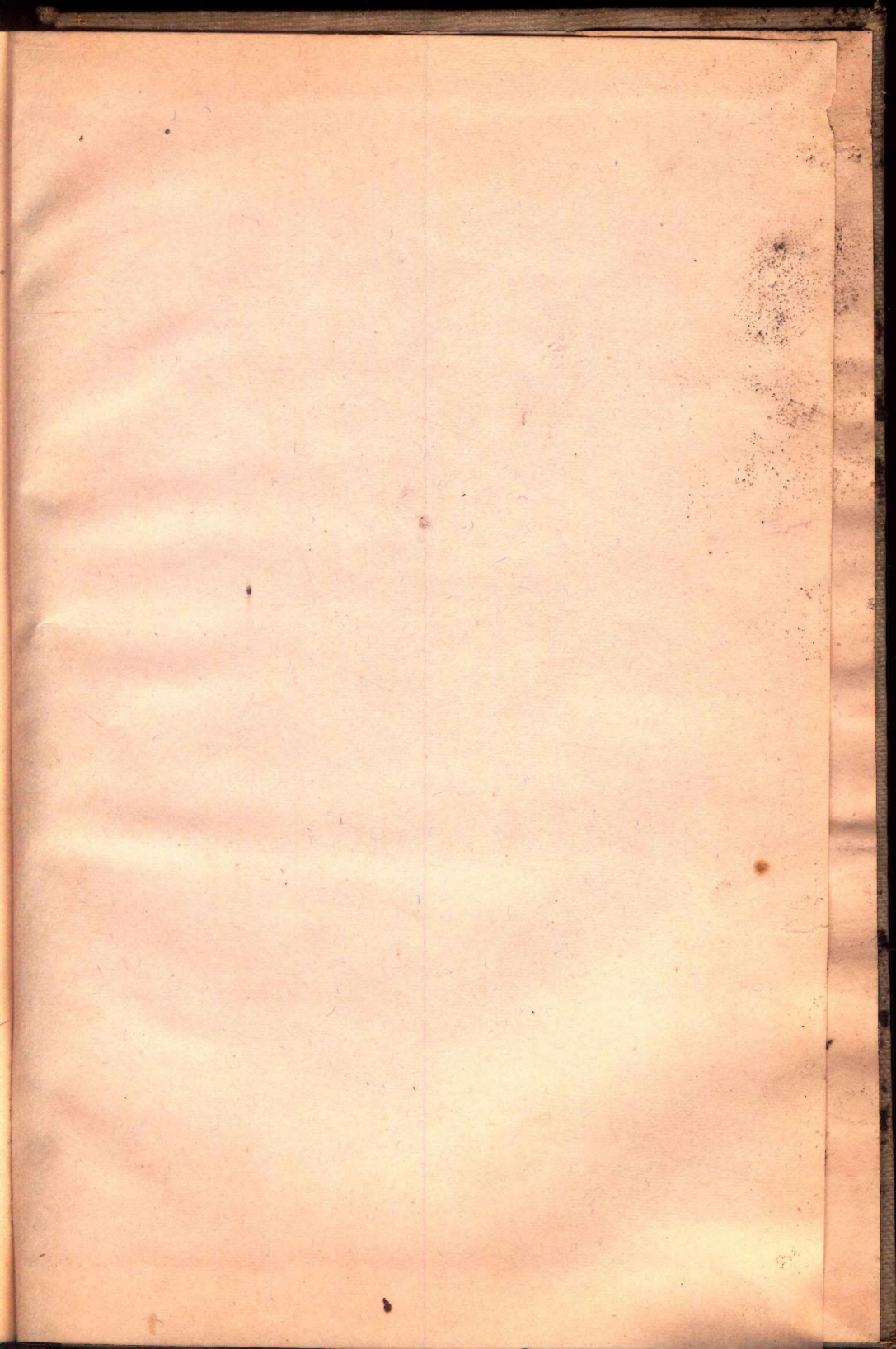


2. 1. 17 31

18



جرمن زبان کا مشہور آفاق ناٹک

فائسٹ

جلد دوم

حصہ اول

مصنف

یوہان ولفنگ فان گوٹے

مترجم

بشیشور پرشاد، منور، لکھنوی

مکس ملر بھون

نئی دہلی (بھارت)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

فاوسٹ

(حصہ اول ، جلد دوم)

جرمن فلاسفر اور شاعر اعظم

گوٹے

کا

شاہکار ناٹک

مترجم

بشیشور پرشاد منور لکھنوی

ناشر

مکس ملر بھون

نئی دہلی (بھارت)

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

پہلا ایڈیشن : ۱۹۶۹

تعداد اشاعت : ۲۵۰

مطبع

آئی - ایم - ایچ - پریس پرائیویٹ لمیٹڈ

فوارہ چاندنی چوک ، دہلی - ۶

انتساب

ادب و احترام کے پرخلوص جذبات کے ساتھ

فاؤسٹ کے عظیم مصنف

اور

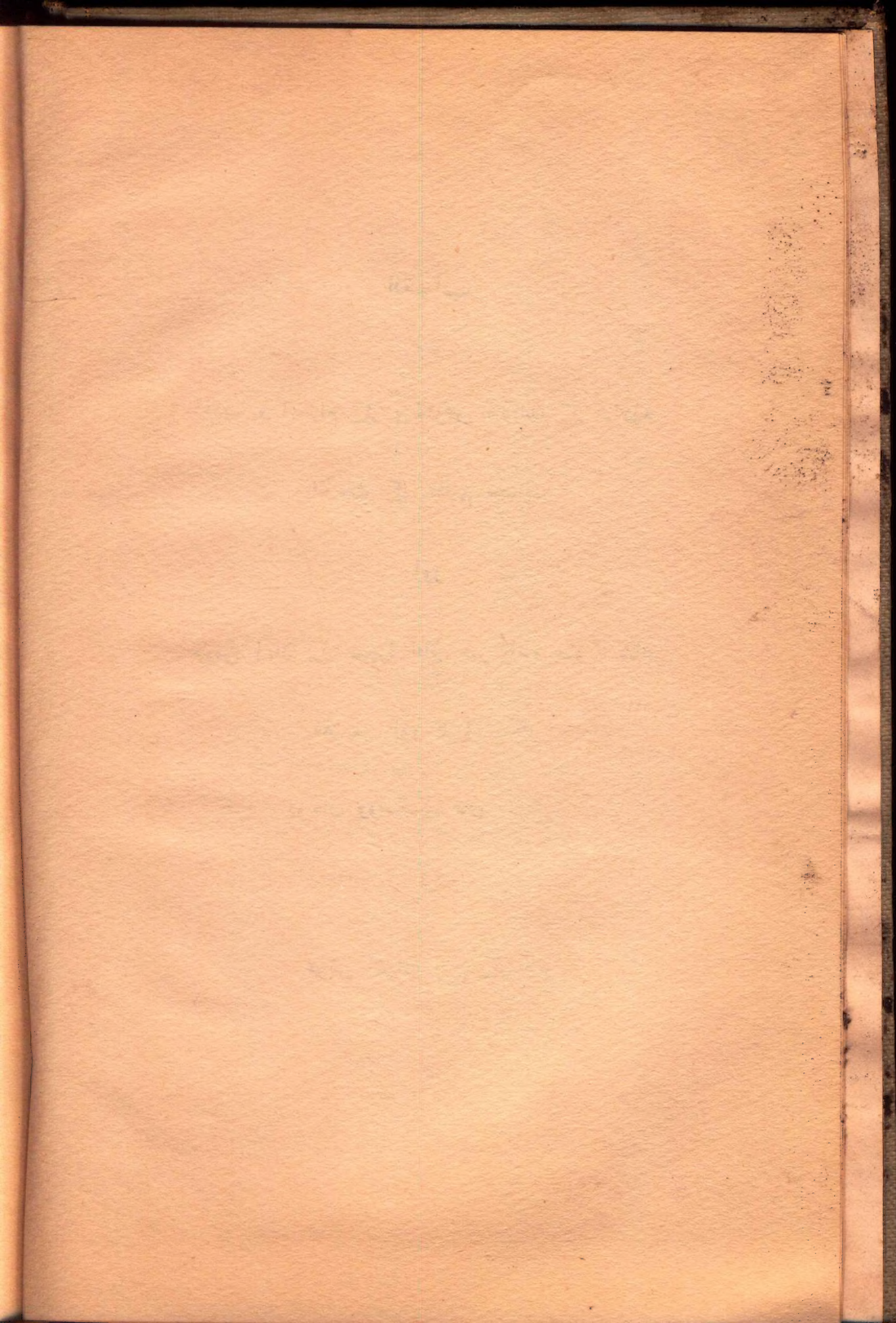
جرمن زبان کے شہرہ آفاق نیز زندہ جاوید شاعر

فلاسفر اور تمثیل نگار

یوحان وولفگنگ فان گوٹے

کی

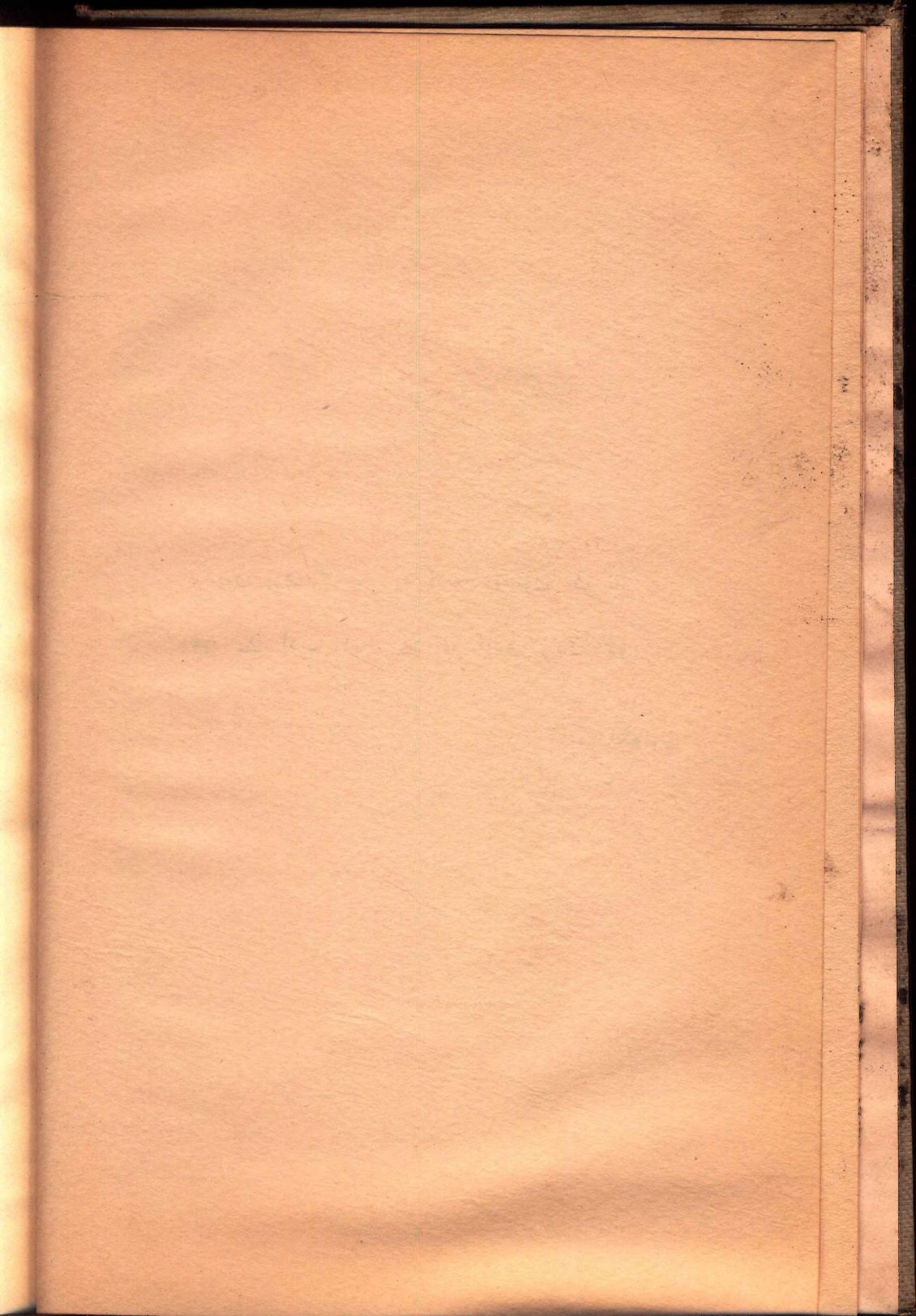
عرش اشیاں روح کے نام



صدیوں رہے گا جس پہ ادب دوستوں کو ناز

ہم نے ادب دیا ہے وہ اردو زبان کو

منور لکھنوی



فاؤسٹ

(حصہ اول ، جلد دوم)

[سڑک کا نظارہ]

(سڑک سے فاؤسٹ گذر رہا ہے اور مارگیرٹ اسکے قریب جا رہی ہے۔ فاؤسٹ کہتا ہے)

اے نیک و حسین صاحب زادی ! ہوں آپ کی الفت کا بھوکا
کہئے تو سہارا دے کے چلوں میں آپ کو اپنے بازو کا
مارگیرٹ ۔

صاحبزادی مجھے نہ کہئے مجھ سے للہ دور رہئے
بیجا ہے مجھے حسین کہنا ناظورہ و نازنین کہنا

درکار نہیں کوئی سہارا

تنہا ہے سفر مجھے گوارا

(ہاتھ چھڑا کر چلی جاتی ہے ۔ فاؤسٹ کہتا ہے)

لڑکی ہے یہ رشک حور کوئی ہے اک یہ شبیہ نور کوئی
ایسی زہرہ مثال بے شک گذری ہی نہیں نظر سے اب تک
شائستہ بھی، پاک باز بھی ہے دل سوز بھی، دلنواز بھی ہے
تیکھی چتون یہ، اللہ اللہ ! ابھرا جوین یہ، اللہ اللہ !
اف اسکی ادا وہ، بانکین وہ ! اللہ رے کم سے کم سخن وہ !
ہے کشور حسن کی وہ رانی ! اف رے جادو بھری جوانی !

ہیں ہونٹ یہ لال لال کیسے! گورے گورے ہیں گال کیسے!
 ہیں جوش شباب کی علامت بھولوں گا انہیں نہ تا قیامت
 نیچی نظریں ہیں تیر گویا ہے انسے چھدا ہوا کلیجا
 سو فار یہ چبھ گئے ہیں دل میں پیوست ہیں میرے آب و گل میں
 چھوٹی چھوٹی سی ہے جو چوٹی سمنے پہ وہ بن کے سانپ لوٹی!
 جانے کس رو میں بہہ گیا ہوں
 میں اس میں الجھ کے رہ گیا ہوں!

(شیطان آتا ہے اور فاؤسٹ اس سے کہتا ہے)

عشق کا اب آزار ہے مجھ کو
 یہ لڑکی درکار ہے مجھ کو

شیطان -

آپ کو ناحق فکر ہے یہ کس لڑکی کا ذکر ہے یہ
 فاؤسٹ -

برنگ برق جہندہ ادھر سے گذری ہے
 ابھی ابھی تو وہ میری نظر سے گذری ہے

شیطان -

اچھا اچھا، میں خوب سمجھا
 ہر دم انجام پر نگہ تھی
 خائف اعمال کے ثمر سے
 کرسی پہ وہ اپنی جلوہ گر تھی
 چپکے سے میں جب ادھر سے گذرا
 فوراً مجھ کو ہوا یہ معلوم
 جانے کیوں ہے غم تلافی
 کیوں آپ کو ہے یہ شوق اس کا
 درکار معافی گنہ تھی
 آئی ہے وہ پادری کے گھر سے
 ہر شکل سے جنت نظر تھی
 جلوہ اسکا نظر سے گذرا
 صورت سیرت سے ہے وہ معصوم
 کس بات کی چاہئے معافی

ہے دامن شوق چاک میرا

قابو نہیں اس پہ خاک میرا

فاؤسٹ -

ہے یہ ظاہر اسکی قہل و قال سے کم نہیں سن اسکا چودہ سال سے

شیطان -

دل کے رسیا، چھیل چھیلے! آپ بھی ہیں انسان رنگیلے!

پھول جو کوئی کھل جاتا ہے آپ کا دل کیوں ہل جاتا ہے؟

کیوں یہ سمجھ لیتے ہیں آخر ہے وہ شگفتہ آپ کی خاطر

اس سے رشتہ جوڑ لیا بس ہاتھ بڑھا کر توڑ لیا بس

طرز یہ کیا ہے، طور یہ کیا ہے؟

کام کہیں ایسے چلتا ہے؟

فاؤسٹ -

گفتگو ایسی ہے ناحق کسلئے؟ بس بس، اے سرکار! رہنے دیجئے

ناصح مشفق کی صورت کیوں یہ ہند؟ گفتگو ہرگز نہیں یہ سود مند

بس کہے دیتا ہوں اتنا آپ سے ہے یہی میرا تقاضا آپ سے

ساہ رو، دوشیزہ، نوخیز وہ شوخ، چنچل وہ، شرارت بیز وہ

شب کو آئے گی نہ میرے پاس اگر مجھ کو کر دے گی سپرد یاس اگر

ہو نہ جائے گی جو مجھ سے ہم کنار ہجر میں رکھے گی مجھ کو بے قرار

وقت جب بارہ بجے کا آئے گا ساتھ میرا آپ کا چھٹ جائے گا

جاگ کر قسمت مری سو جائے گی

دوستی حرف غلط ہو جائے گی

شیطان -

کسی لئے اضطراب پہ پکار؟ دیکھئے تیل اور تیل کی دھار

کس لئے گفتگو ہے یہ دل سوز؟ دیجئے آپ مجھ کو چودہ روز
تاکہ اسکی تلاش جاری ہو کچھ تو درمان بے قراری ہو
بات میری یہ مائتے سرکار
مہلت اتنی ہے کم سے کم درکار

فاؤسٹ -

سات گھنٹے بھی اگر صبر کا یارا ہوتا
نہ مجھے آپ کا احسان گوارا ہوتا
ڈھنگ سے وضع محبت جو نباہی جاتی
وہ خوش اندام مرے دام میں آہی جاتی
اپنی گفتار سے قائل میں اسے کر دیتا
کیا ضرورت تھی جو شیطان کی مدد میں لیتا
شیطان -

اف یہ شیروں کے سے تیور آپ کے
جیسے بالکل فرانسیسی بن گئے
کس لئے ہے دل میں اتنا اضطراب؟
کس لئے آخر ہے اتنا پیچ و تاب؟
آپ نے کچھ غور فرمایا بھی ہے؟
آپ کو اس کا خیال آیا بھی ہے؟
وہ اگر قابو میں فوراً آگئی
آپ کی صحبت جو اس کو بھاگتی
آپ کو کیا خاک آئے گا مزہ
کرکرا ہو جائے گا سارا مزہ
لطف تو جب ہے رہے کچھ چھیڑ چھاڑ
کچھ بے جا باتیں کچھ بے جا ادا ہو، کچھ بگاڑ

سلسلہ تحفے تحائف کا چلے

الصفات خاص کا سکھ چلے

کچھ کھلونے اور کچھ گڑیاں ہوں پیش

دل کے بہلانے کے سب سامان ہوں پیش

کام کی صورت نظر آجائے گی

ایک دن وہ راہ پر آجائے گی

آپ کے دل کی خوشی ہو جائے گی

ایک دن وہ آپ کی ہو جائے گی

قاعدہ ایطالیہ (۱) کا ہے یہی

اسکے افسانوں میں ہوتا ہے یہی

فاؤسٹ -

استدر طول امل بیکار ہے

اس کی دوری اب تو دل پر بار ہے

لگ رہی ہے میرے دل میں آگ سی

آگ یہ پھنکارتی ہے ناگ سی

شیطان -

چھوڑیے بات چیت اول جملوں دل لگی کی یہ گفتگو ہے فضول

بات ہوتی نہیں مری کچی پیش کرتا ہوں کیفیت سچی

آپ کی دال گل نہیں سکتی کوئی بھی چال چل نہیں سکتی

استدر جلد اسکا ہاتھ آنا اس پہ قابو جناب کا پانا

سخت صبر آزما ہے، مشکل ہے اسکی امید، امید باطل ہے

ہے جو دل میں خیال داروگیر قلعہ اس سے نہ ہوگا یہ تسخیر

(۱) ملک ایطالیہ جسے انگریزی میں اٹلی کہتے ہیں۔

اسکا سوچیں گے کوئی حیلہ اور کام میں لائیں گے وسیلہ اور
فاؤمٹ -

چیز ہی اس کی لائیے کوئی شکل تسکین دکھائیے کوئی
کچھ اسی سے بہم ہو صورت خیر دیکھ لوں اسکی خوابگاہ کی سیر
اس سے میں دامن نظر بھر لوں دل کو زوال ہی سے خوش کر لوں
چیز اک دلپسند ہاتھ آئے اسکا دستانہ کوئی مل جائے
کچھ تو درمان نا صبری ہو
کچھ تو دل کی مراد پوری ہو

شیطان -

آپ کرتے ہیں خدا گر، سرکار! ہے اگر آپ کا بھی اصرار
شام کے وقت آپکو میں حضور اسکے کمرے میں لے چلوں گا ضرور
جس سے ہو جائے آپ کی تسکین اور ہو جائے ہر طرح سے یقین
آگ جذبات کی بجھانے کو آپ کی تشنگی مٹانے کو
تابہ امکان کروں گا ہر تدبیر
فکر اسی کی رہے گی دامن گیر

فاؤمٹ -

کیا خوش قسمت ہوں اتنا میں؟ اس کو دیکھ سکوں گا کیا میں؟
کیا دل میرا شاداں ہوگا؟ اسکے وصل کا سامان ہوگا؟

شیطان -

آپ کو مسرور فرمائے گی وہ ایک ہم سائی کے گھر جائے گی وہ
ایک چڑیا بھی نہیں ہوگی جہاں بس اکیلے آپ ہی ہوں گے وہاں
یہ فضا خود سازگار آجائے گی گلشن دل میں بہار آجائے گی
وقت شیریں آپ کا گذرے جہاں راس آجائے وہ خلوت کا سماں

آپ اسکے وصل سے ہوں شاد کام نوش فرمائیں مئے عشرت کے جام
 اسکی صحبت سے ملے ایسا مزہ بھول جائیں دین و دنیا کا مزہ
 شعلہ جوالہ ہو اسکے حسن کا حلقہ زن ہالہ ہو اسکے حسن کا
 لطف صحبت اس قربنے سے رہے گرم مینہ اسکے مینے سے رہے
 اس سے ہو اسطرح قربت آپ کی میر ہو جائے طبیعت آپ کی
 عشرت فردا تصور میں رہے شوق کی دنیا تصور میں رہے
 خواب آئندہ نظر آنے لگے مستقل پہلو کو گرمانے لگے
 زور پر سودا طبیعت کا رہے
 ساز یوں جنبش میں خلوت کا رہے

مارگیرٹ -

دل کی حسرت اب نکلنا چاہئے اس کی جانب ہم کو چلنا چاہئے
 شیطان -

کیوں یہ گھبراہٹ ہے؟ کچھ سہلت تو دینا چاہئے
 کام اتنی جلد بازی سے نہ لینا چاہئے
 فاؤسٹ -

پیش ہو اسکو چیز کچھ ایسی بیش از بیش ہو قیمت جس کی
 آپ ہی لا دیں ایسا تحفہ بڑھیا سے ہو بڑھیا تحفہ
 (یہ کہہ کر فاؤسٹ چلا جاتا ہے اور شیطان کہتا ہے)

تحفوں کی ابھی سے فکر کیا ہے
 تحفوں کا ابھی سے ذکر کیا ہے

اس میں تو نہیں ہے شک ہی کوئی
 ہو جائے گی اس پہ جیت اسکی

سودا کر لے گا بے گاہاں نقد
 لے آئے گا اس کو یہ تہہ عقد
 بے پردہ ہے مجھ پہ سر مکتوم
 ہیں کتنے مقام مجھ کو معلوم
 کب سے اور کسقدر نجانے
 جن میں مستور ہیں خزانے
 تقدیر ہے نامراد ان کی
 تازہ کرنا ہے یاد ان کی
 دل ان کی تلاش میں لگا کر
 الٹوں پلٹوں گا ان کو جا کر

[شام کا وقت]

(منظر: ایک چھوٹا سا کمرہ - مارگیرٹ اس میں بیٹھی ہوئی زلفیں
 سنواری ہے اور کہہ رہی ہے)
 آخر کار پتہ اسکا لگے گا کیسے
 روک کر مجھ کو سرراہ جھنجھوڑا کسنے
 کون صاحب تھے، ملی جن سے مجھے دعوت شوق
 کون صاحب تھے، دبا جو نہ سکے شدت شوق
 جرأت انگیز تھا انداز، دلیرانہ تھا
 جسکا عنوان تھا جسارت، یہ وہ افسانہ تھا
 ان کے چہرے سے نجات کا پتہ چلتا تھا
 ان کے مہرے سے شرافت کا پتہ چلتا تھا
 مجھ کو تو صاف بتاتا ہے وطیرہ ان کا
 ہے شریفوں کے گھرانے سے علاقہ ان کا

ذات سے انکی اٹھا کوئی بکھیرا بھی نہیں
بے تکے پن سے انہوں نے کبھی چھیرا بھی نہیں

(یہ کہہ کر مار گیٹ چلی جاتی ہے ۔ دوسری طرف سے فاؤسٹ
کو ہمراہ لئے ہوئے شیطان آتا ہے اور کہتا ہے)

بڑی خامشی سے ، بغیر اضطراب
چلے آئے چپکے چپکے جناب

فاؤسٹ (قدرے تامل کے بعد)۔

بہر خدا زیادہ پریشان نہ کیجئے

مجھ کو تو میرے حال پہ اب چھوڑ دیجئے

شیطان (ادھر ادھر جھانک کر)۔

کہاں سے لائے گی کوئی، یہ عالم دلنوازی کا

نہیں ہر چھوکری میں یہ سلیقہ پاک بازی کا

فاؤسٹ (جھکی جھکی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے)۔

مرحبا، اے تیرگی ہلکی حریم ناز کی !

سامنے آنکھوں کے جھانکی ہے عجب انداز کی

آفریں اے درد شیرین محبت، آفریں !

آفریں اے روح آئین محبت، آفریں !

شبہم امید کا جسکو سہارا ہو نصیب

اسکے بل پر اسطرح مرمر کے جینا ہو نصیب

کیف سا ہے کیف اک، چاروں طرف چھایا ہوا

خامشی کا ہے مزہ ، ہے لطف اطمینان کا

عالم عشرت میں بھی معجز نہا ہیں برکتیں
ہیں مہیا قید خانے میں بھی کتنی راحتیں

(پلنگ کی طرف بڑھتا ہے اور ایک چرمی کرسی پر بیٹھ کر کہتا ہے)
عجب شے تو ہے، اے آرام کرسی! بڑی ہے واقعی توقیر تیری
مٹے عشرت سے ہیں جو لوگ سرشار بلائے غم کے ہیں جتنے گرفتار
ترے آغوش میں سب کی جگہ ہے تری ہی سمت دنیا کی نگہ ہے
مجھے بھی گود میں اپنی بٹھا لے بچا لے دور گردوں سے بچا لے
ترا آغوش ہے اک تخت اسلاف برنگ شیشہ بے گرد، شفاف
نہیں معلوم کتنی بار بچے رہے ہیں جمع گردا گرد اس کے
بڑا امکان ہے اس بات کا بھی کہ وہ محبوبہ طناز میری
مسیحاجب ہوئے ہوں جلوہ افروز جب آیا ہو وہ روز راحت اندوز
سراسر پیکر حسن عقیدت ہمیشہ مظہر حسن حقیقت
ہتھیلی اپنے جد کی چومنے کو خوشی سے سرو صورت جھومنے کو
لئے معصوم ادائیں بچپنے کی یہاں آئی ہو وہ تصویر نیکی
نظر افروز ہے، اے نازنین تو! مسہ کامل سے بڑھ کر ہے حسین تو!
ہوا میں روح تیری جلوہ گر ہے معطر میرے دل پر بیشتر ہے
یہ مجھ پر برکتیں برسا رہی ہے مرے چاروں طرف منڈلا رہی ہے
مرے حق میں چراغ رہنا ہے تجلی خیز اس کی ہر ادا ہے
عجب ہے جلوہ ریزی کا طریقہ سلیقہ سا ہے اس میں کچھ سلیقہ
ہے تو اک خانہ داری کا فرشتہ ترا ساز محبت سے ہے رشتہ
نسائیت کو تیری ذات پر ناز نہایت مفتخر، حد درجہ ممتاز
ہے مہر مادری کا جوش اس میں ہے اسکا حلقہ آغوش اس میں
مصفا میز پر چادر بچھانا تہ پا ریت پر بستر لگانا

سکھاتی ہے یہ باتیں روح تجھ کو نظر آتی ہے تو محبوب مجھ کو
 مقدس دیویوں سے ہاتھ تیرے ہیں یمن و خیر و برکت ساتھ تیرے
 بھرا ہے پیار ان ہاتھوں میں کتنا نظارہ ہے مسرت خیز ان کا
 سراپا گلستان ہے ذات تیری بڑی رنگین ہے ہر بات تیری
 اسی سے گھر یہ فردوس بریں ہے
 فضا اس کی نہایت دلنشین ہے
 (مسہری کا پردہ اٹھا کر)

ذرا دیکھوں تو کیا ہے اسکے اندر تعجب خیز ہے بے حد یہ منظر
 مسرت بھی ہے کچھ ہیبت بھی طاری مرے دل میں ہے بے حد بے قراری
 تقاضا بس یہی جذبات کا ہے یہاں آکر یہی دل چاہتا ہے
 کہ بس بیٹھا رہوں پھروں یہیں میں کروں نظارہ خلد بریں میں
 دکھا کر میٹھے میٹھے خواب تو نے لٹا کر یہ در نایاب تو نے
 چڑھایا میری محبوبہ کو پروان جلا دی آکے تربیت سے ہر آن
 فرشتہ خصلتی اس کی بڑھائی اس آئینے پہ رونق اور آئی
 یہیں بچپن میں وہ کرتی تھی آرام بڑی نازک طبیعت تھی وہ گلفام
 رگ ہستی میں رہتی تھی حرارت لہو بن بن کے بہتی تھی حرارت
 یہیں تو نے اسے عفت عطا کی یہیں تو نے اسے عصمت عطا کی
 چڑھایا دل پہ ایسا رنگ و روغن بنایا اسکو بے حد پاک دامن

کچھ ایسا نقش چہرے سے ابھارا
 تھا جس سے حسن یزداں آشکارا
 (پھر خود سے مخاطب ہوتا ہے)

بتا، کیسے نکل آیا ادھر تو؟ بنا کس درجہ اتنا بے خبر تو؟

نہایت برہمی ہے مجھ میں پیدا
 یہاں تو کسلئے آیا ہے آخر؟
 دبا ہے کس لئے بار الم سے؟
 بہت بد بخت اے فاؤسٹ، ہے تو
 عجب آب و ہوا ہوتی ہے محسوس
 ابھی تک دل مرا کھویا ہوا تھا
 مگر اب سر میں ہے سودائے الفت
 وہ الفت جو صداقت سے بھری ہے
 روانی سی ہے اس میں کچھ روانی
 ہیں کیا ہم؟ کھیل اک موجِ نفس کا!
 اسی سے صورت پابندگی ہے
 اگر اس وقت آپہونچے ادھر وہ
 کہاں کی راہ لے گا رینگ کر تو؟
 بھڑکتی ہے ترے دل میں جویہ آگ
 نجانے کیفر کردار کیا ہو
 دکھائے کیا تری تقصیر تجھ کو
 نظر آتا ہے گو لمبا تڑنگا
 جب اس سے ہونگی آنکھیں چارتیری
 نہ اس کے سامنے کچھ کہہ سکے گا
 لگے گا داغِ ناکامی جہیں پر
 کچھ اس کے آگے یوں گھگھایے گا تو

نگوں سر، نیت ناپاک ہو گی

میسر آبرو کیا خاک ہو گی؟

مرے دل میں ہے اک ہیجان برہا
 ترا دل کیوں یہ گھبرایا ہے آخر؟
 ہے کیوں افسردہ اتنا فرط غم سے؟
 نہیں میں جائتا خود اپنی خوبو
 طلساقی فضا ہوتی ہے محسوس
 مسرت کی ہوس میں مبتلا تھا
 رواں ہے دل میں اک دریائے الفت
 روش جس کی حقیقت پروری ہے
 گھلا دیتا ہے دل کو بن کے پانی
 اسی کا پڑ گیا ہے ہم کو چسکا
 کھلونا اک ہماری زندگی ہے
 نہایت ٹھانڈے سے ہو جلوہ گر وہ
 کہاں ڈھونڈے گا پھر، جاے مفر تو؟
 رہے گی اسکو تجھ سے تابہ کے لاگ؟
 تری شکل مآل کار کیا ہو
 ملے کیا جرم کی تعزیر مجھ کو
 گراں ہے گرچہ اتنا ڈیل تیرا
 نظر ہو جائے گی بیکار تیری
 ہوا ہو جائے گا سودا یہ تیرا
 گرے گا اس کے پائے نازنین پر
 خود اپنے حال پر شرمائے گا تو

شیطان -

ہواب جلدی، ادھر وہ آرہی ہے قیامت سی قیامت ڈھا رہی ہے
فاؤسٹ -

جائیے جائیے، برائے خدا

اب کبھی میں یہاں نہ آؤں گا

شیطان -

نہیں بیکار ہی کچھ آپ کی خدمت میں آیا ہوں

کہیں سے جا کے یہ صندوقچہ میں مار لایا ہوں

بہت بھاری نظر آتا ہے وہ، سرکار! وزنی ہے

مقدر سازگار اس کا، بڑی تقدیر اس کی ہے

یہ الہاری جو ہے اس میں ابھی رکھ دیجئے اسکو

اس الہاری کے اندر ہی مقفل کیجئے اسکو

جو دیکھے گا اسے اڑ جائیں گے ہوش و حواس اسکے

کبھی آئی نہ ہوگی کوئی ایسی چیز ہامس اسکے

یہ چیزیں آپ ہی کے واسطے میں صرف لایا تھا

یہی مقصود تھا پیش نظر، میرا یہ منشا تھا

کوئی نوخیز ہوگی اور، ڈورے جس پہ ڈالیں گے

رجھا کر جسکو اپنی سمت آپ اپنا بنا لیں گے

یہ چیزیں جسقدر ہیں سب اسی کے کام آئیں گی

کسی ڈھب سے یہ اسکو آپ کے قابو میں لائیں گی

مگر خیر، اس سے کیا، ہیں کھیل جتنے سب برابر ہیں

کسی کے بھی، کہیں کے بھی ہوں، بچے سب برابر ہیں

فاؤسٹ -

اسکو رکھوں یا نہ رکھوں، کیا کروں، حیراں ہوں میں
عقل جسکی ہو گئی ہے خبط، وہ انساں ہوں میں

شیطان -

اب کیا کہوں میں آپ کے اس اضطراب کو
کیا اس میں واقعی ہے تعجب جناب کو

کیا ان جواہرات کے خواہاں ہیں آپ بھی
کیا ان کی الجھنوں میں پریشاں ہیں آپ بھی

گرویدگی یہ آپ کی ان پر نہیں درست
ہاں یہ رویہ، دل مضطر نہیں درست

لیکن اگر ہے آپ کو سودا یہ واقعی
دل میں خلش فزا ہے تمنا یہ واقعی

اک میرا مشورہ ہے اسے آپ مان لیں
اس کے حصول کے جو ہیں اسرار جان لیں

لالچ سے راہ عشق میں سودا نہ کیجئے
دنیاۓ نور میں اسے رسوا نہ کیجئے

میرے سپرد کام نہ بے کار ہو کوئی
کلفت نہ میری جان کا آزار ہو کوئی

کم ظرف اتنے آپ ہیں، مجھ کو یقین نہیں
دامن پہ آپکے جو یہ دہبہ کہیں نہیں

اب میں نہ سر کھجاؤں جو اپنا تو کیا کروں
دیں عقل و ہوش ساتھ نہ میرا تو کیا کروں

کیونکر ملوں نہ ہاتھ اگر کچھ نہ بن پڑے
بھر کیا کروں جو عیب و ہنر کچھ نہ بن پڑے

(یہ کہہ کر شیطان صندوقچے کو الہاری میں بند کر کے قفل لگا دیتا ہے اور فاؤسٹ سے مخاطب ہوتا ہے)

بس یہاں سے آپ چل دیں اب، جناب!
 ٹھہرنا بالکل ہے بے مطلب، جناب!
 آپ میری بات کا مانیں یقین
 جو میں کہتا ہوں، غلط ہرگز نہیں
 میرے سانچے میں وہ ڈھل ہی جائے گی
 موم کی صورت پگھل ہی جائے گی
 آپ کی آنکھیں ہیں پھیلی اس طرح
 ہال میں لکچر کے جائیں جس طرح
 آب و گل کی کائنات بے کراں
 اور ما بعد الطبعیاتی جہاں
 رونما ہو آپکے دربار میں
 جلوہ گر ہو آپ کی سرکار میں
 زندگی ان میں ہو، بیداری بھی ہو
 سادگی بھی ان میں، پرکاری بھی ہو
 راستہ آپ اپنا لیں گے یا نہیں؟
 کیا ارادہ ہے؟ چلیں گے یا نہیں؟

(دونوں چلے جاتے ہیں اور مارگیرٹ ہاتھ میں ایک لیمپ لئے ہوئے آکر کہتی ہے)

اف رے اس کمرے کی گرمی، الاماں!
 اللہ اللہ! ہے گھٹن کتنی یہاں!

(پھر کھڑکی کھول کر باہر کی طرف دیکھتی ہے اور کہتی ہے)
 جتنی گرمی ہے اسکے اندر اتنی گرمی نہیں ہے باہر
 کچھ حال عجب ہے میرے جی کا شاید طالب ہے یہ کسی کا
 اے کاش آجائیں جلد اماں ہوں صورت زلف میں پریشان
 صورت میری عجیب سی ہے ہاتھوں پیروں میں سنسنی ہے
 الجھن مرے دل میں کیوں ہے ایسی؟ ہوں میں بھی تو بے وقوف کیسی !

(مارگریٹ کپڑے اتارتی اور گاتی جاتی ہے)

ٹرائے (۱) میں تھا شاہنشاہ ایک	بے حد سچا، بے حد نیک
توڑ رہا تھا جب وہ دم	طاری نزع کا تھا عالم
اس کے دل کی رانی نے	رسم وفا کی باقی نے
اسکو یوں مسرور کیا	سونے کا اک جام دیا
جام تھا اسکا کوئی چیز	جان سے بھی تھا بڑھکے عزیز
بھر کے مٹے اندوہ رہا	ھر دعوت میں پیتا تھا
جب وہ جام یہ کرتا نوش	ہو جاتے تھے غائب ہوش
پلکیں گر سی جاتی تھیں	آنکھیں پھر سی جاتی تھیں
آتی تھی مرحومہ یاد	ہو جاتا تھا وہ ناشاد
وقت آیا جب مرنے کا	اس دنیا سے گزرنے کا
کر ڈالی اس نے گنتی	اپنے سارے شہروں کی
سوئیے گو وارث کو جام	لیکن اس میں رہا ناکام
اس نے سب کی دعوت کی	دھوم سے ان کی ضیافت کی
دور تھے وہ یا تھے نزدیک	سب بانکے تھے اس میں شریک

اک دن وہ غلطان پیچاں
دل کے سہارے جا پہونچا
دیدنی تھا یہ کسروفر
خستہ بے حد زار و نحیف
تھا بے حد پینے والا
پیش نظر آیا انجام
مستی کا انعام تھا یہ
بیچ ندی کے بھینک دیا
ہو گیا دم بھر میں غرقاب
موج ہوا سے ٹکرایا
ڈال گیا حیرانی میں
سکتہ طاری تھا اس پر
بے ہوشی میں آ سی گئیں
اسکے بدن میں کچھ نہ رہا

شہر میں تھی جو نہر رواں
اس کے کنارے جا پہونچا
بیٹھ گیا پھر گدی پر
عمر رسیدہ مرد نحیف
برسوں سے جینے والا
نوش کیا جب آخری جام
جام مقدس جام تھا یہ
جیوں ہی جام وہ نوش کیا
اس کے سامنے جام شراب
پہلے بھنور میں چکرایا
ڈوب گیا پھر پانی میں
دیکھ کے ڈوبنے کا منظر
آنکھیں کچھ پتھرا سی گئیں
چشم زدن میں کچھ نہ رہا

اس دنیا سے منہ موڑا

ڈوبتے ڈوبتے دم توڑا

(اتنا کہہ کر مارگیرٹ الہاری کھولتی اور زیور کی صندوقچی پر نظر ڈالتے ہوئے کہتی ہے)

آئیں! صندوقچی یہاں یہ کہاں؟
دیکھ کر اسکو کیوں نہ ہوں حیراں؟
قل اس میں لگا گئی تھی میں
خود محافظ بنی تھی اس کی میں
خیر، کتنی یہ خوبصورت ہے
آئینہ اک یہ بے کدورت ہے
ہے یہ بے حد حسین، یہ طے ہے
اسکے اندر نہ جانے کیا شے ہے
چیز یہ ملکیت کسی کی ہے
شاید اماں کے پاس گروی ہے

کچھ عجب آن بان ہے اس کی
لاؤ، دیکھوں تو کھول کر اس کو
میرے اللہ! چیز ہے یہ کیا؟
واقعی چیز ہے یہ کچھ ایسی
ہے یہ زیور بڑا گراں قیمت
مال برتر ہے، جنس فائق ہے
آئے جب بھی کوئی بڑا کیوہار
میں گلے میں اسے پہنتی ہوں
کسقدر ہے یہ باعث تزئیں
ساتھ اس کے ہے اسکی کنجی بھی
چاہئے دعوت نظر اس کو
ڈھنگ ہے کچھ عجیب ہی اس کا!
میں نے جو آج تک نہیں دیکھی
ہے یہ حسن و جمال کی زینت
یہ تو بس بیگموں کے لائق ہے
اس سے اپنا کیا کریں وہ سنگار
غیرت صد عروس بنتی ہوں
زیب دیتا بھی ہے مجھے کہ نہیں

مال کس کا ہے یہ، خدا جانے

اس کے مالک کو کوئی کیا جانے

(گلے میں مالا اور کانوں میں بالیاں پہن کر آئینے کے پاس جاتی
ہے اور کہتی ہے)

کاش ہوتیں یہ بالیاں میری
انہیں جب آدمی پہنتا ہے
اس کی ہے آن بان ہی کچھ اور
حسن چہرے پہ جب بکھرتا ہے
ہاے میرا یہ حسن، ہاے جمال
کس کو میں روپ یہ دکھاؤں، آہ!
داد حسن و شباب کس سے ملے
گو ہیں اپنی جگہ یہ چیزیں خوب
پوچھتا ہی نہیں کوئی ان کو
کاش ہوتیں یہ جان جاں میری
نور سا نور ان سے چھتا ہے
نکل آتی ہے شان ہی کچھ اور
روپ کچھ اور بھی نکھرتا ہے
ہے جوانی مرے لئے جنجال
کس کا دل اس سے میں رجھاؤں، آہ!
نگہ اضطراب کس سے ملے
دل و جان سے ہیں مجھ کو یہ مرغوب
دیکھتا ہی نہیں کبھی ان کو

لوگ کچھ ان کو دلنشین پا کر داد دے دیتے ہیں ترس کھا کر
 اف یہ دنیا ہے لالچی کتنی ہے پرستار گمراہی کتنی
 جان دیتی ہے دولت و زر پر بھوت اسکا سوار ہے سر پر
 بد نصیبی سی بد نصیبی ہے
 ہاے کیا چیز یہ غریبی ہے

[گشت]

(فاؤسٹ اپنے خیالات میں غرق شیطان کے ساتھ ٹہل رہا ہے)
 شیطان -

لعنت ایسی الفت پر زوف ہے ایسی چاہت پر
 جس کو کوئی ٹھکرا دے ہو نہ مخاطب بھی جس سے
 لعنت عاشق کے غم پر لعنت نار جہنم پر
 اس سے بدتر چیز کوئی کاش زمانے میں ہوتی
 جس پہ نہ میں ہرگز مرتا لعنت کی بارش کرتا
 ہو کر آزرده رنجور
 جس سے میں رہتا کوسوں دور

فاؤسٹ -

خیریت تو ہے مرے سرکار، آخر کیا ہوا؟
 کیوں نظر آتا ہے چہرہ اسقدر اترا ہوا؟
 آج تک حالت نظر آئی نہیں ایسی کبھی
 شکل وہیئت یہ، ان آنکھوں نے نہیں دیکھی کبھی

شیطان -

جی چاہتا بھی ہے پڑ جاؤں اسکے پالے
 ہو جاؤں کیوں نہ آخر شیطان کے حوالے

مشکل تو ہے یہ لیکن شیطان خود ہی میں ہوں
 ہے جسکو لاگ مجھ سے وہ جان خود ہی میں ہوں
 فاؤسٹ ۔

منہ میں آتا ہے جو، بکتے ہی چلے جاتے ہیں
 آپ تو کچھ مجھے پاگل سے نظر آتے ہیں
 خوب ہے آپ میں انداز یہ دیوانوں کا
 ہوش سے، عقل سے، ادراک سے بیگانوں کا
 شیطان ۔

ذرا سوچیں تو ہے کتنی عجب بات
 کہ ہیں جو پادری صاحب نکو ذات
 ہوں دور از آگہی لالچ کے مارے
 اڑنچھو ہوں وہ زیور لے کے سارے
 جو لایا تھا گریٹشن کے لئے میں
 بہت حیران ہوں اس بات سے میں
 ہوا ظاہر جب اسکی ماں پہ یہ حال
 ہوا سبزہ صفت دل اسکا پامال
 ہوئی اس واقعہ سے سخت حیران
 تھی دل ہی دل میں مارے ڈر کے لرزاں
 حواس اسکے تھے غائب، گم تھی ادراک
 ازل سے کچھ نہایت تیز تھی ناک
 درندوں کی سی خو پائی تھی اس نے
 تھا کیا راز، اسکی بو پائی تھی اس نے
 عبادت کی کستائیں پڑھتے پڑھتے
 ہوئی حساس اتنی بڑھتے بڑھتے

لگا لیتی پتہ سب سونگھنے سے
 نکل آتا تھا مطلب سونگھنے سے
 صفت ہر چیز کی پہچان لیتی
 وہ فوراً سونگھنے سے جان لیتی
 کہ ہے ناپاک کیا شے اور کیا پاک
 مدد کرتی تھی اس کی حس و ادراک
 کھلا یہ سونگھنے سے زیوروں کے
 کہ ہیں محروم یکسر برکتوں سے
 گریٹشن سے کہا اس نے کہ بیٹی
 نہیں تاثیر اچھی زیوروں کی
 کہوں مال حرام ان کو نہ کیونکر
 مری نظروں میں ہیں اسفل یہ زیور
 سکڑ جاتی ہے ان سے روح انسان
 بنا دیتے ہیں یہ ہستی کو زنداں
 تعفن سے بھری دیتے ہیں بو یہ
 رگوں سے چوس لیتے ہیں لہو یہ
 نہ کیوں کردیں انہیں ہم نذر مریم
 کہ ہیں وہ مادر خلاق عالم
 رہے گا ان کا فضل و لطف ہم پر
 رہیں گی ہر نفس مائل کرم پر
 من و مملوئی عطا فرمائیں گی وہ
 ہزاروں نعمتیں برسائیں گی وہ

یہ سن کر ہنس پڑی وہ نازک اندام
 وہ ناظرہ تھا جسکا گریشن نام
 نہ پوچھے کوئی کیا تھا حال اسکا
 خیال اسکا تھا ہے یہ مال اسکا
 وہ بولی بحث یہ بھاتی نہیں کچھ
 سمجھ میں بات یہ آتی نہیں کچھ
 مری نظروں میں ہے نعمت یہ تحفہ
 جو لایا ہے گراں قیمت یہ تحفہ
 نہیں وہ دور ذات کبیریا سے
 نہیں زہار روگرداں خدا سے
 تسلی جب ہوئی اس سے نہ جی کو
 بلایا ماں نے فوراً پادری کو
 سنا جب پادری نے حال سارا
 تھی اس پر شکل پنہاں آشکارا
 غنیمت واقعہ اس نے یہ سمجھا
 کہاں ملتا اسے موقع پھر ایسا
 وہ ہو کر دل ہی دل میں شاد بولا
 معاً اس نے درِ تقریر کھولا
 خیال اچھا ہے یہ، اے نیک خاتون!
 سمجھ میں آگیا سب نفس مضمون (۱)
 جو ضبط نفس کا ہوتا ہے قائل
 جو ضبط نفس پر رہتا ہے مائل
 (۱) فارسی ترکیب میں نون کا یہ اعلان ضرورت شعری کے تحت روا رکھا
 گیا ہے۔

اسے ملتا ہے اجر نیک دائم
 خدا رکھتا ہے اس کی ٹیک دائم
 بہت مضبوط راہ بندگی ہے
 بہت عمدہ کلیسا کا قسوی ہے
 ہزاروں دیگ ہضم اسنے کئے ہیں
 ہیں جتنی نعمتیں اسکے لئے ہیں
 عزیزو! کیا نہیں تم کو یہ معلوم؟
 نہیں تم پر کھلا یہ سر مکتوم؟
 کلیسا کے لئے جائز ہے سب کچھ
 کلیسا کے لئے فائز ہے سب کچھ
 نہیں اسکے لئے ناحق کوئی بات
 ہے سب مال حرام اسکی ہی سوغات
 نہیں لگتی ذرا بھی دیر، دم میں
 ہر اک شے ہضم ہے اسکے شکم میں
 حق و ناحق، بچا، بے جا، یہ سب کچھ
 بد و احسن، برا، اچھا، یہ سب کچھ
 ڈکار آنے کا اس میں ذکر کیا ہے
 روا و ناروا کی فکر کیا ہے
 فاؤسٹ -

اوروں میں بھی یہی صفت ہے یکساں ان سب کی حالت ہے
 حال یہی ہے سلطانوں کا ہیبت خیز جہاں بانوں کا
 اور یہودی بھی ہیں ایسے بھول گئے تم ان کو کیسے؟

شیطان -

پھر اس نے بڑی بے نیازی کے ساتھ بڑھایا بہت سوچ کر اپنا ہاتھ
اٹھا کر ہڑپ اس نے مالا کیا دلاویز کنگن پہ قبضہ کیا
انہیں جیب میں اس طرح بھر لیا انہیں اپنے قبضے میں یوں کر لیا
بھری ٹوکری سے ”طبیعت پسند“ اٹھا لے کوئی جیسے اخروٹ چند
قدم جب وہاں سے اٹھانے لگا انہیں چھوڑ کر جب وہ جانے لگا
خدا کی عنایات و افضال کا بہ فرط یقین ان سے وعدہ کیا
وہ سن کر یہ وعدہ ہوئی شادمان
دل اسکا کھلا صورت گلستان

فاؤسٹ -

گریٹشن کا بھی حال تو کچھ بتائیں جو بیٹی ہو اس پر وہ مجھ کو سنائیں
شیطان -

دل اسکا بے قرار ہے سیلاب کی طرح
اب مضطرب ہے ماہی بے آب کی طرح
دامان صبر و ضبط بہت اسکا تنگ ہے
حیراں ہے، مثل آئینہ ششدر ہے، دنگ ہے
آتا نہیں سمجھ میں کہ دل چاہتا ہے کیا
ارمان کیا ہے، شوق ہے کیا، مدعا ہے کیا
کیا کردنی ہے اسکی، اسے کچھ خبر نہیں
عقدہ ہے گیسوؤں کا یہ اسکی نظر نہیں
دن رات زیوروں کے قلق سے نڈھال ہے
اپنا بھی اسکو ہوش نہیں، غیر حال ہے
آیا تھا زیوروں کو جولے کر، وہ خوب تھا
شمشاد خو، وہ رشک صنوبر، وہ خوب تھا

رہتی ہے اسکی یاد میں بے تاب روز و شب
آنکھوں میں آنسوؤں کا ہے سیلاب روز و شب
فاؤسٹ -

ہائے وہ اسکا پریشان ہونا شمع ساں سوختہ ساں ہونا
جس سے مجھ کو بھی پریشانی ہے کس قیامت کی یہ حیرانی ہے
دل مرا غم سے کڑھا جاتا ہے مجھ پہ نقشہ یہ غضب ڈھاتا ہے
جائیں اب آپ یہاں سے جائیں زیور اسکے لئے پھر لے آئیں
لائے تھے آپ جو زیور پہلے
قدرو قیمت میں تھے معمولی سے

شیطان -

واہ کیا خوب حکم فرمایا؟ واہ کیا آپ نے غضب ڈھایا؟
آپ نے، زیوروں کا لے آنا کھیل سمجھا ہے کوئی بچوں کا؟
فاؤسٹ -

جو میں کہتا ہوں اسے من لیجئے بے تسکی باتیں نہ ہرگز کیجئے
اس کی ہمسائی کو چکمہ دیجئے کچھ تعلق اس سے پیدا کیجئے
جائیے، جلدی سے حضرت جائیے زیور اس سے آپ سب لے آئیے
چشم بد دور، آپ تو شیطان ہیں ہیں گرامی منزلت، ذی شان ہیں

کسلئے بنتے ہیں مٹھیا پھوس آپ؟
کیوں مجھے کرتے ہیں یوں مایوس آپ؟

شیطان -

ہوں اک غلام آپ کا ادنیٰ، حضور میں
تعمیل حکم اب تو کروں گا ضرور میں

(یہ سن کر فاؤسٹ چلا جاتا ہے اور شیطان کہتا ہے)

یہ سادہ منشن عاشق، ہوتے ہیں ترے آلو
دیکھا نہیں انکا ما دنیا میں کوئی بدھو

کچھ بس جو چلے ان کا، دال انکی جو گل جائے
خوشنودی دلبر کی صورت جو نکل آئے

گردوں کے بھی سینے میں آثار وہ پیدا ہوں
خورشید، قمر، انجم سب پھول کے کپا ہوں

[ہمسائی کا گھر]

(مرتھا تنہائی میں کہتی ہے)

مرے خاوند کو خدا بخشے فضل بے حد سے ہر خطا بخشے
اسکا برتاؤ مجھ سے ٹھیک نہ تھا وہ مرے حال میں شریک نہ تھا
سیر گلزار و دشت کرتا تھا اک زمانے میں گشت کرتا تھا
آدمی تھا بڑا ہی سیلانی ہر زہ گردی میں تھا وہ لاثانی
رشتہ ارتباط توڑ دیا مجھ کو بیوہ بنا کے چھوڑ دیا
دن اکیلے گذارتی ہوں میں ہر طرح دل کو مارتی ہوں میں
دی سزا کیوں یہ بے خطا مجھ کو اک اسی کا تھا آسرا مجھ کو

اسکو بے حد میں پیار کرتی تھی

اس پہ سب کچھ نثار کرتی تھی

(آب دیدہ ہو کر)

ہدف مرگ ہو گیا ہوگا موت کی نیند سو گیا ہوگا
میرے اللہ! کیا کروں اب میں؟ کیا کروں، آہ کیا کروں اب میں؟
مجھ میں تو تاب رد و کد بھی نہیں اسکے مرنے کی کچھ سند بھی نہیں

کیسے تصدیق موت کی ہوگی
 کیسے توثیق موت کی ہوگی
 (مارگیرٹ آتی ہے اور ہکار کر کہتی ہے)

مرتھا، مرتھا! کہاں گئی تو؟
 ملتی ہی نہیں کہیں تری بو!

مرتھا -

گریٹشن مری! بول، کیا کہہ رہی ہے؟
 لب گفتگو کھول، کیا کہہ رہی ہے؟
 مارگیرٹ -

تھرتھری پیدا ہے میرے جسم میں کچکی پیدا ہے میرے جسم میں
 آب نوسسی قسم کا صندوقچہ بے بہا پھر اک نیا صندوقچہ
 میری الباری میں ہے رکھا ہوا پیش ہے پھر اک انوکھا ماجرا
 اور ہیں زیور بھی اس میں بے حساب
 کیا کہوں، کتنی ہے ان میں آب و تاب
 مرتھا -

اپنے ہونٹوں کو اب سٹے رہیو اپنی ماں سے نہ بات یہ کہیو
 ورنہ وہ پادری کو بلوا کر نذر کر دے گی ان کو سب زیور
 مارگیرٹ -

درس دینا یہ بعد میں مجھ کو اک نظر آئے ان کو دیکھ تو لو
 (مرتھا زیوروں کو کپڑے سے صاف کرتی ہے اور کہتی ہے)

تیری قسمت نے یاوری کی ہے
 تیری تقدیر کتنی اچھی ہے

مال خالق نے تجھ کو بخشا ہے!
خوش نصیب آج کون اتنا ہے!

مار گیرٹ -

میں اپنے جسم کو ان سے سجا نہیں سکتی
پہن کے ان کو کہیں، آہ! جا نہیں سکتی
سڑک پہ جاؤں، کروں قصد یا کلیسا کا
کسی کو بھی تو یہ زیور دکھا نہیں سکتی
مرتھا -

جب بھی پہننا ہو زیور
میرے گھر آجایا کر

سامنے رکھ کر آئینہ
تاب و تاب کا گنجینہ

جب تو سج کر ٹہلے گی
خوب طبیعت پہلے گی

میرا جی بھی خوش ہوگا
تیرا جی بھی خوش ہوگا

جانا ہو جب دعوت میں
دلداروں کی صحبت میں

زیب تن یہ زیور ہو
حسن بدن یہ زیور ہو

استعمال ہو صبح و مسا
پھر تو کھلے بندوں اسکا

کر ناز و انداز سے تو
پہلے مالا زیب گلو

بنکر مثل چمن گل پوش
بالیاں پھر ہوں زیب گوش

بعد کو ساج سجے کچھ اور
زیبائش کے خوب ہوں طور

پڑ نہ سکے گی یوں یکسر
تیری ماں کی تجھ پہ نظر

اور نظر جو پڑ بھی گئی
آنکھ جو تجھ سے لڑ بھی گئی

اسکا وہم مٹا دیں گے
کوئی بات بنا دیں گے

مارگیرٹ ۔

یہ صندوقچہ کون لایا ہے آخر ؟ تاشا یہ کس نے دکھایا ہے آخر ؟
مناسب نہیں ہیں یہ باتیں کسی کی یہ باتیں کسی کی یہ گھاتیں کسی کی
(کوئی آکر دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور مارگیرٹ کہتی ہے)

اب نہیں جان کی اماں یا رب
آگئی ہو کہیں نہ ماں یا رب

مرتا (دروازے سے جھانک کر کہتی ہے)۔

اسطرف تشریف کیوں یہ لائے ہیں ؟
کون صاحب اجنبی سے آئے ہیں ؟

(شیطان کا داخل ہو کر کہنا)

آپ دونوں مجھے معاف کریں شک نہ کوئی مرے خلاف کریں
مثل باد رواں میں آنکلا بے تکلف یہاں میں آنکلا

ہے یہ دونوں سے التجا میری
درگذر کیجئے خطا میری

(مارگیرٹ کو سامنے دیکھ کر شیطان ادب کے ساتھ پیچھے ہٹ جاتا ہے اور کہتا ہے)

آپ ہی خاتون ہیں وہ مہ جبین !
آپ ہی شاید ہیں مرتھا شورٹ لین (۱) !

مرتھا -

جی ہے مرتھا میرا نام آپ کو مجھ سے کیا ہے کام ؟
آپ یہاں لائے تشریف کیسے کی ہے یہ تکلیف ؟
شیطان (آہستہ سے) -

اچھا تو مرتھا آپ ہیں عصمت سراپا آپ ہیں
خوب آپ سے ملنا ہوا بےشاش دل میرا ہوا
مہماں جو ہیں یہ آپ کی سیرت میں ہیں کتنی بھلی
ہمت سے، بے باکی سے یوں میں آگیا درانہ یوں

ممکن ہوا تو دن ڈھلے
میں پھر ملوں گا آپ سے

مرتھا (مارگیرٹ سے، باآواز بلند) -

میں ان کی نفاستوں پہ قرباں ہیں یہ کیسے شریف انسان
تو ان کی نظر میں نیک خو ہے
تو ان کی نظر میں خوب رو ہے

مارگیرٹ (شیطان سے) -

میں تو بے حد غریب لڑکی ہوں ایک حرماں نصیب لڑکی ہوں
یہ تو بس آپ کی عنایت ہے مجھ پہ لطف و کرم نہایت ہے

کتنا اونچا دیا ہے مجھ کو مقام لے رہے ہیں مبالغہ سے کام
آپ کو ہے بہت خیال مرا
نہیں زینور مگر یہ سال مرا
شیطان ۔

زیوروں پر نہیں موقوف یہ آرائش کچھ
زیوروں ہی سے نہیں جسم کی زیبائش کچھ
ان کے چہرے سے ٹپکتی ہے شرافت کتنی
ان کی نظروں سے جھلکتی ہے نفاست کتنی
آپ نے مجھ کو ٹھہرنے کی اجازت بخشی
کی عطا مجھ کو یہ توقیر، یہ عزت بخشی
میں بہت آپکے احسان سے شرمندہ ہوں
میں فقط آپ کے الطاف کا جویندہ ہوں
مر تھا ۔

کسے آپ نے کی تکلیف؟ کیسے لائے یہاں تشریف؟
شیطان ۔

کاش میں اچھی خبر لاتا کوئی دلنشین پیغام پہنچاتا کوئی
ہے مرے لب پر تو پیغام الم آپ ٹھہرائیں نہ مجھ کو متہم
کر گئے کوچ، آہ، شوہر آپ کے! چل بسے ناگاہ شوہر آپ کے!
آپ کو کرتے تھے وقت نزع یاد
وائے ان کی یہ وفات نامراد!
مر تھا ۔

کہا مہا شوہر جہاں سے چل بسا؟ پھول کیا پہ گستاں سے چل بسا؟

صدق دل سے مجھ پہ وہ قربان تھا روح تھا میری وہ، میری جان تھا
اب مرا کوئی سہارا ہی نہیں جان سے اب کوئی پیارا ہی نہیں
مجھ پہ توڑا موت نے کیسا ستم
جان لیوا ہو رہا ہے اسکا غم

مارگیرٹ -

اے مری غم گسار ہمسائی! تاکجا اب یہ ناشکیبائی؟
اب تو جی کو سنبھالنا ہوگا سہہ کے اس دکھ کو ٹالنا ہوگا
شیطان -

بچا ہے آپ کی یہ بے کسی ورنجوری
سنا تو لوں میں خبر دلخراش یہ پوری

مارگیرٹ -

بہت ناشاد ہوں، غمگیں ہوں ان کی بیوگی سے میں
لگاؤں گی، لگاؤں گی نہ دل اپنا کسی سے میں
خبر سن لوں اگر میں اپنے جان جان کے مرنے کی
نہیں معلوم کیا ہو جائے غم سے کیفیت میری
شیطان -

ہر کلفت کے بعد ہے راحت
ہر راحت کے پیچھے ہے غم
ہر ماتم کے بعد ہے شادی
ہر شادی کے بعد ہے ماتم

مرتھا -

یہ بھی تو بتائیں بہر خدا کیا نزع میں انکا عالم تھا؟

شیطان -

پیڈوا (۱) کی سرزمین میں، آہ، وہ حرمان نصیب
دفن ہیں انٹونی اقدس (۲) کی تربت کے قریب
یہ جگہ اطہر ہے بے حد، ہے یہ پاکیزہ مقام
ہیں بڑے آرام سے وہ مائل خواب دوام

مر تھا -

دلشکن یہ صورت انجام ہے

کیا کوئی پیغام میرے نام ہے؟

شیطان -

دھر سے جب منہ موڑ گئے وہ ایک وصیت چھوڑ گئے وہ
اس میں جو مسطور کیا ہے مطلب جو مذکور کیا ہے
اس کی بے حد اہمیت ہے یہ اک نسخہ باعظمت ہے
اس میں یہ پیغام دیا ہے آپ سے یہ ارشاد کیا ہے
تین سو ان کے حق میں نازیں آپ کسی سے بھی پڑھوا دیں

اور نہیں کچھ لایا ہوں میں

خالی ہاتھ ہی آیا ہوں میں

مر تھا -

کیا کہا؟ کیا ایک جہہ بھی نہیں؟

کم سے کم چاندی کا سکہ بھی نہیں؟

ایک انگوٹھی بھی نہیں چھوڑی ہے کیا؟

اے خدا میرے! ہے یہ کیا ماجرا؟

خواہ کتنا ہی کوئی نادار ہو
 اس سے قسمت کتنی ہی بیزار ہو
 خواہ فاقے سے بسر کرنا پڑے
 فقر میں چاہے گذر کرنا پڑے
 اسقدر پھر بھی کما لیتے ہیں وہ
 کچھ نہ کچھ لیکن بچا لیتے ہیں وہ
 کچھ سروکار انکو پھر اس سے نہیں
 اس رقم کو ہاتھ سے چھوتے نہیں

شیطان -

ہوا جاتا ہے سینہ چاک میرا آپ کے غم سے
 جگر پر چوٹ سی لگتی ہے پیہم شور ماتم سے
 نہیں برباد ہے مصرف کیا نقد گراں اپنا
 نہ بھولے سے بنایا اسکو مال رائیگاں اپنا
 ہمیشہ اپنی ناکامی پہ وہ آنسو بہاتے تھے
 پریشانی کے باعث کب وہ سر اوپر اٹھاتے تھے
 بہت بے رحمی تقدیر سے ناشاد رہتے تھے
 برنگ بو ہمیشہ خانان برباد رہتے تھے

مارگیرٹ -

لوگوں کی مصیبت کا نہیں کوئی ٹھکانا
 بیدردی تقدیر کا مارا ہے زمانا
 میں انکی کشائش کی دعا دل سے کروں گی
 احسان خداوند ادا دل سے کروں گی

شیطان -

میری پیاری صاحب زادی
تم تو ہو اب قابل شادی
صورت کچھ ایسی ہو جائے
عقد تمہارا بھی ہو جائے

مار گیرٹ -

مجھ سے باتیں نہ کیجئے ایسی آپ کرتے ہیں گفتگو کیسی؟
کون پہلے کرے گا ہاتھ مرے؟ کون شادی کرے گا ساتھ مرے؟
شیطان -

شوہر اگر نہیں ہے تو پھر آشنا سہی
شادی نہیں تو ربط دگر کا مزا سہی
ہو تم سی نازنین کا میسر اگر وصال
سمجھو کہ ہے خدا کی عنایت شریک حال
صد حیف، اگر یہ نعمت عظمیٰ نہیں نصیب
پہلو میں تم اگر ہو تو پھر کیا نہیں نصیب؟

مار گیرٹ -

یہ تعلق مجھے منظور نہیں یہ مری قوم کا دستور نہیں
شیطان -

دستور کا ذکر کس لئے ہے؟ دستور کی فکر کس لئے ہے؟
کرنا چاہے جو کوئی کچھ کام کرتا نہیں کچھ بھی فکر انجام
منہ کب ہمت سے موڑتا ہے
اپنی ہی سی کر کے چھوڑتا ہے

مرتا -

اور میری دلہی فرمائیے
اور کوئی بات بھی فرمائیے

شیطان -

میرے پیش نظر تھا منظر مرگ میں کھڑا تھا قریب بستر مرگ
 دل سے یوں خار غم نہیں نکلا ان کا گھورے پہ دم نہیں نکلا
 جان انہوں نے سڑی پیال پہ دی کیفیت یہ تھی آخری ان کی
 مرتے دم تک رہے وہ عیسائی ان کا ایسا رہا کلیسائی
 تھا اسی دھرم میں یقیں ان کو
 صدق دل سے تھا پاس دیں ان کو

دل تھا پہلو میں شکل برق طپاں دم آخر زباں پہ تھا یہ بیاں
 ہوں گا میں اور کیا کسی سے نفور ہوں خود اپنی ہی زندگی سے نفور
 آہ، کیسا ستم یہ خود پہ کیا اپنی بیوی کو میں نے چھوڑ دیا
 کاروبار اپنا کر دیا برباد ڈال لی سر پر خود ہی یہ افتاد
 مضطرب اب اسی خیال سے ہوں زار جذبات پائال سے ہوں
 لئے لیتا ہے غم یہ جان مری ہیں فزوں کاشیں ہر آن مری
 کاش ساری خطائیں وہ میری
 زندگی میں معاف کر دیتی

مرتھا (رو رو کر)۔

اپنے ڈھب کا تھا وہ بس ایک آدمی
 تھا مرا شوہر بڑا نیک آدمی
 اس کی جانب سے مرا دل اب ہے صاف
 میں نے اس کی ہر خطا کر دی معاف

بارش الطاف باری ہو گئی
 اسی کو حاصل رستگاری ہو گئی

شیطان -

دم آخر انہوں نے یہ بھی کہا عاصیوں میں ہوں گرچہ میں رسوا
واقف اس بھید ہے صرف خدا میری بیوی کا تھا قصور سوا
وہ تو مجھ سے زیادہ مجرم تھی
سرزنش اسکی بھی تو لازم تھی

مر تھا -

مرتے دم بھی اتنا جھوٹ جھوٹ، اور وہ بھی ایسا جھوٹ
منہ سے نکالی ایسی بات جو تھی بالکل جھوٹی بات
آخر دم بھی اس سے ساز
آ نہ سکا وہ جھوٹ سے باز

شیطان -

تاڑ گیا تھا میں خود بھی بات تو کچھ ایسی ہی تھی
نزع میں بھی تھی یہ گفتار باتیں جھوٹ کا تھیں طومار
کب تقریح میسر تھی اس کی نہ مہلت دم بھر تھی
فرصت کب ملتی تھی مجھے بیچے پسیدا کرنے سے
ذکر ہے کیا اک روٹی کا صب کچھ سامان کرتا تھا
ہر شے لانا پڑتی تھی پھر بھی وہ مجھ سے لڑتی تھی
کر دیتی تھی ناہنجار دو لقمے کھانا دشوار
غم یہ سمہنا مشکل تھا
چین سے رہنا مشکل تھا

مر تھا -

مل گئی خاک میں اے والے محبت میری
بن گئی خواب فراموش رفاقت تیری

گر دیا خون مرے جوش وفا داری کا
اور الزام مجھی پر ہے خطا کاری کا
مری دن رات کی محنت کا کوئی ذکر نہیں
مری مشکل کا، مصیبت کا کوئی ذکر نہیں

شیطان -

پھر بھی تمہیں کرتے تھے یاد	رہتے تھے گو وہ ناشاد
پھر بھی یہی وہ کہتے تھے	یوں تو شاکی رہتے تھے
چلنے کا جب نام لیا	مالٹا (۱) سے جب کوچ کیا
مانگی ان کے حق میں دعا	بچوں کا تھا خیال اتنا
میری دعاؤں میں تھا خشوع	میری دعاؤں میں تھا خضوع
ترکی کا جب ایک جہاز	باب فضل خدا تھا باز
آگیا اپنے قبضے میں	فوراً ایک ہی لمحے میں
یہ بھی لطف الہی تھا	اس میں خزانہ شاہی تھا
جو تھے سپہ سالار وہاں	جو تھے جری جرار وہاں
جان پہ اپنی کھیلے تھے	جو پتلے تھے شجاعت کے
سب کے ہاتھ آئے اکرام	سب کو ہوئے تقسیم انعام

میرا بھی تھا حق جیسا

مجھ کو عطا انعام ہوا

مر تھا -

اور کچھ احوال ہو اسکا بیان اور کیا انعام کی ہے داستاں؟
کس جگہ زیر زمین وہ دفن ہے؟ دفن ہے؟ ہاں، کیا کہیں وہ دفن ہے؟

شیطان -

ہواؤں نے کیا جانے جادو کیا
رواں تھے غریب الوطن کی طرح
ہوئے جب وہ ٹیپلز (۱) میں محو گشت
ہوا ایک دوشیزہ سے انکا راز
ادا اسکی ایک ایک تھی دل ربا
کچھ ایسا ہوا قدرتاً بندوبست
دل و جاں سے ان پر وہ رھتی نثار
پرستار ان کی تمہ دل سے تھی
تھا سینے میں اک جذبہ انتخاب
کہاں سے کہاں سے کہہاں انکو پہونچا دیا
تھے آوارہ ہوئے چمن کی طرح
تھے جب مائل سیر گلزار و دشت
یہ دوشیزہ تھی ایک تصویر ناز
حسینوں میں تھا نام اسکا بڑا
حسینہ وہ آن کی بنی سر پرست
محبت سے رھتی تھی وہ ہم کنار
وفادار ان کی تمہ دل سے تھی
یہ حسن سلوک اسکا تھا لاجواب

محبت تھی حضرت سے اتنی اسے
نہ بھولے دم آخری بھی اسے

مر تھا -

سمجھتی ہوں میں تو لفنگا اسے
تھی چوروں کی مانند آوارگی
مصیبت کے دن اس پہ آئے کبھی
کھڑی تھی بس اک روز آفت نئی
جسارت سے کہتی ہوں شہدا اسے
کہ پھر بیوی بچوں کی سدھ بھی نہ لی
برا حال اپنا، ہمارا کیا
نہ آوارگی سے کنارا کیا

شیطان -

اس رنج اس ملال میں وہ کوچ کر گئے
اتنی مصیبتوں کے تھے مارے کہ مر گئے

ہوٹا بجائے آپ کے اس حال میں جو میں
 پہنستا عذاب روح کے اس جال میں جو میں
 کرتا میں ان کی موت کا غم ایک سال تک
 رہتا اسیر دام الم ایک سال تک
 ملتا نہ ان کے بعد اگر آسرا کوئی
 کرتا تلاش چاہنے والا نیا کوئی
 مر تھا ۔

ہے اللہ کو علم اس کا جیسا میرا شوہر تھا
 اب کوئی نہیں دلداری اسکا ملنا ہے دشوار
 گو بے دال کا بودم تھا لیکن پیار مجسم تھا
 صرف اتنا تھا اس میں عیب اس کی خطا تھی یہ لاریب
 تھا اپنے اس خبط میں فرد رہتا تھا آوارہ گرد
 تھا بالکل وہ چہرغٹو غیر کی عورت پر لٹو
 تھا تو پرانی مے سے کام ہاتھ اسکا تھا پرایا جام
 شغل جوئے کا تھا ہر آن
 پانسے پر دیتا تھا جان

شیطان ۔

بہت خوب آپ فرماتی ہیں ارشاد کہوں گا میں تو اس پر آفریں باد
 بڑی دلچسپ باتیں آپ کی ہیں بہت مشہور گہاتین آپ کی ہیں
 یہ جو ہے آپ میں بھی سفلہ کوشی اگر کرتے وہ اس سے چشم پوشی
 تو دونوں میں نمٹ جاتی بہ صد لطف گھڑی ایک ایک کٹ جاتی بہ صد لطف
 اگر در پیش ہو یہ صورت حال نہ ہو اک دوسرے کا شوق پامان
 تو میرا بھی یہی جی چاہتا ہے یقینی، ہاں یقینی چاہتا ہے

میں جذب شوق کی تکمیل کر لوں

انگوٹھی آپ سے تبدیل کر لوں

مر تھا ۔

گفتگو کیا ہے یہ اناپ شناپ دل لگی مجھ سے کر رہے ہیں آپ ؟

شیطان (الگ ہٹ کر خود سے) ۔

بات کا پہلو بدلنا چاہئے

بس یہاں سے اب تو چلنا چاہئے

بات اگر شیطان کی یہ مان لے

جان لے منشا جو اس کا، جان لے

اس کو شادی اپنی کرنا ہی پڑے

میرے شیشے میں اترنا ہی پڑے

(پھر گریٹشن سے مخاطب ہو کر)

کلفت کیا ہے، ملال کیا ہے ؟ اب آپ کے دل کا حال کیا ہے ؟
مارگیرٹ ۔

کیا کروں مجھ میں سمجھ اتنی نہیں آپ کیا کہتے ہیں، میں کچھ بھی نہیں

شیطان (الگ ہٹ کر، چپکے سے) ۔

ہیں باتیں اس کی بیچ و خم سے خالی یہ لڑکی ہے نہایت بھولی بھالی

(پھر مر تھا اور مارگیرٹ سے کہتا ہے)

اب اجازت مجھے، خدا حافظ اذن رخصت مجھے، خدا حافظ
مر تھا ۔

مسہرباں، مجھ پر کرم فرمائیے مجھ کو یہ بھی تو بتاتے جائیے

کوئی دے سکتا ہے کیا ایسی مدد ؟ جس سے اس کی مجھ کو مل جائے سند

اب کہاں ہے آہ، وہ شوہر مرا؟ وہ مرا خاوند، تاج سر مرا!
 کس جگہ اب دفن ہے وہ مہرباں کوچ اسکا کب ہوا؟ کیسے؟ کہاں؟
 ضابطے کی میں تو قائل ہوں مدام میری نظروں میں ہے اسکا احترام
 مطمئن ہو جاؤں مل جائے اگر اس کے مرجانے کی سرکاری خبر
 جب خبر چھپ جائے یہ اخبار میں
 کچھ سکون آجائے قلب زار میں

شیطان -

اے محترمہ! آپ جو کہتی ہیں، بجا ہے
 اس حکم کی تعمیل میں حجت مجھے کیا ہے
 دو آدمی دے دیں جو شہادت تو ہے کافی
 تصدیق کی بن جائے یہ صورت تو ہے کافی
 اک دوست مرا اور بھی ہے نیک خصائل
 وہ مرد خوش اطوار شرافت کا ہے قائل
 آمادہ گواہی پہ کروں گا اسے فی الفور
 کردوں گا اسے پیش عدالت بھی بہر طور
 ہوں حاضر خدمت صفت بادرواں میں
 کہئے تو اسے دوڑ کے لے آؤں یہاں میں
 مرتھا -

ان کو لے آئے ضرور یہاں دل سے مانوں گی آپ کا احسان
 شیطان -

یہ دوشیزہ بھی کیا لائیں گی تشریف؟
 کریں گی میری خاطر یہ بھی تکلیف؟

وہ میرا دوست بھی ہے خوب انسان
 نہیں ایسا کوئی محبوب انسان
 بڑی رغبت دیار غیر سے ہے
 دل اس کا سیر ان کی سیر سے ہے
 وہ خاتونیں جو عالی خاندان ہیں
 ہیں کچی عمر جن کی، نوجوان ہیں
 جو والا منزلت ہیں، محترم ہیں
 نظر میں اس کی بے حد محترم ہیں
 ادب کے ماتھ پیش آتا ہے ان سے
 بہت مایوس ہو جاتا ہے ان سے
 بڑی شائستگی سے بولتا ہے
 زباں سے اپنی موتی رولتا ہے

مارگیرٹ -

کیسے ان کے پاس بیٹھا جائے گا؟ مجھ کو تو ان سے حجاب آجائے گا!
 شیطان -

آپ کی ایسی صاحبزادی ختم ہے جن پر نیک نہادی
 ایسی کچھ ہمت رکھتی ہیں ایسی کچھ جرأت رکھتی ہیں
 پاک منش ایسی ہوتی ہیں عصمت کی پتلی ہوتی ہیں
 ہیں شاہان اعظم جتنے آنکھ ملا سکتی ہے ان سے
 مرتھا -

بس آج شام کو اس غم کدے کے پچھواڑے
 ہم ان کا باغ ہی میں انتظار دیکھیں گے

[سڑک کا منظر]

(فاؤسٹ اور شیطان نمودار ہوتے ہیں اور فاؤسٹ کہتا ہے)
یوں نہ باتوں میں لایئے مجھ کو آپ جلدی بتائیے مجھ کو
شکل کچھ اسکی دیدنی بھی ہے کوئی صورت امید کی بھی ہے
دل یہ مسرور بالیقین ہوگا
دیر کا کام تو نہیں ہوگا؟
شیطان -

گرما گرمی اب بھی وہی ہے، کیوں نہ ہو پیارے کیا کہنا!
آپ کا کام تو بن کے رہے گا، مانٹے آپ مرا کہنا
تھوڑی دیر تو صبر ذرا ہو، کیوں اتنی بے زاری ہے؟
کہتے ہیں سب جسکو گریٹشن، آپ کی بے حد پیاری ہے
آج ہی شام کو مرتھا کے گھر سات بجے وہ آئے گی
آپ کے پہلو کی وہ زینت دم بھر میں ہو جائے گی
اس بڑھیا سے بڑھ کر قحبہ کوئی بمشکل ہی ہوگی
میرا تو دعویٰ ہے ایسی اور کہاں کٹنی ہوگی

فاؤسٹ -

ہوگا نیک انجام ہمارا
بن جائے گا کام ہمارا

شیطان -

اس کے عوض میں کچھ تو ہمیں بھی اے میرے ہمدم کرنا پڑے گا
یہ نقش وہ ہے جس میں یقیناً اک رنگ دلکش بھرنا پڑے گا
فاؤسٹ -

ایک طرف سے لینا ہوگا ایک طرف سے دینا ہوگا

قول یہ اک مشہور جہاں ہے یہ تو اک دستور جہاں ہے
شیطان -

حلفاً صرف یہی کہنا ہے اور اس پہ قائم رہنا ہے
پڈوا (۱) کے اس ویرانے میں ہول بھرے اس کاشانے میں
ایٹھا، بررا، ننگا، بچا
دفن ہے قبر میں خاوند اسکا

فاؤسٹ -

نکتے نکتے سے آپ ہیں آگاہ کسقدر عقلمند ہیں واللہ
اب تو کرنا پڑے گا ہم کو سفر نہیں اسکے بغیر جائے مفر
شیطان -

خارج از عقل آہ اتنے ہیں آپ بھی سادہ لوح کتنے ہیں!
اتنے لمبے سفر کا ہے کیا کام نہیں تشویش کا کوئی بھی مقام
راہ تصدیق صرف لینا ہے حلفیہ اک بیان دینا ہے
اور سب گفتگو تملق ہے اس سے کیا آپ کو تعلق ہے
فاؤسٹ -

جو یہ ڈھونگ آپ نے رچایا ہے تو پھر آمید کا صفایا ہے
کچھ بھی اس سے نہ ہاتھ آئے گا حوصلہ دل کا ٹوٹ جائے گا
شیطان -

واہ رے آپکا تقدس، واہ! آپ تو ہیں کوئی ولی اللہ!
کس لئے آج پیچ و تاب اتنا؟ کس لئے آج اضطراب اتنا؟
آج کیوں ہے یہ زہد فرمائی؟ کبھی جھوٹی قسم نہیں کھائی؟
کبھی تصدیق ہو سکے نہ جو بات بات بس کی نہیں ہے جسکو ثبات

تان کر سینہ اور شکن بہ جبین
 کبھی کھائی کوئی قسم ہی نہیں؟
 نہیں آئی زباں پہ کیا سو گند
 حلف کے وقت کیا زبان تھی بند؟
 کبھی نام خدا لیا ہوگا؟
 ذکر دنیا کبھی کیا ہوگا؟
 باب انساں میں کچھ کہا ہی نہیں؟
 کبھی یہ تذکرہ رہا ہی نہیں؟
 عالم آب و گل کے بارے میں
 ہر دماغ اور دل کے بارے میں
 آپ نے کچھ کبھی کہا ہی نہیں؟
 باب نفرت میں لب نہیں کھولے؟
 داد عشق و وفا تو دی ہوگی؟
 باب الفت میں کچھ نہیں بولے؟
 جو کہیں کوئی دیدہ ور دیکھے
 کوئی غصے کی بات کی ہوگی؟
 پول ساری جناب کی کھل جائے
 چشم تحقیق سے اگر دیکھے
 کام لے کر خلوص کاسل سے
 گرد کبر و غرور کی دھل جائے
 اور ایان سے بتائیں آپ
 پوچھئے آپ اپنے ہی دل سے
 کیا کسی شے کا بھی ہے علم اتنا؟
 بات سچی زباں پہ لائیں آپ
 جتنا ہے مرگ شویرڈٹ لیں (۱) کا

فاؤنٹ -

ہر اک بات آپ کی ہوتی ہے جھوٹی
 کوئی حد بھی ہے سوفسطائیت (۲) کی
 شیطان -

کوئی ڈالے اگر نظر گہری
 کھوٹ ہو جائے آئینہ دل کی
 دین و ایان کے بن کے دعوے دار
 ہو کے اک زاہد درست شعار
 کیا نہ پھسلاؤں گے گریٹشن کو؟
 کیا نہ اپنائیں گے گریٹشن کو؟
 اس سے الفت نہیں جتائیں گے؟
 اس پہ قربان کیا نہ جائیں گے؟

(۱) Schwerdtline (۲) یعنی دھیان میں یقین رکھنا =

فاؤسٹ -

دل کے ارمان میں نکالوں گا اس پہ ڈورے ضرور ڈالوں گا
مجھ سے سرزد قصور یہ ہوگا حوصلہ ہاں ضرور یہ ہوگا
شیطان -

مآشاء اللہ! کیوں نہیں ہوگا حوصلہ ہاں یہ بالیقین ہوگا
خوب مہر و وفا کا پیمانہ ہے تن بھی قرباں ہے من بھی قرباں ہے
اس پہ مٹ جائیں گے دل و جاں سے
آپ تو بات کے دھنی ہوں گے؟

فاؤسٹ -

گفتگو کیا ہے یہ ناحق و اہیات میں تو پوری ہی کروں گا اپنی بات
جو کہوں گا، کر دکھاؤں گا وہی قول میں میرے ہے بے حد پختگی
کشمکش دل میں جو یہ جاری رہی کیفیت مجھ پر جو یہ طاری رہی
غم کا یہ سیلاب اگر آتا رہا دل کا شعلہ آگ برساتا رہا
ڈھونڈنا بیکار اگر ثابت ہوا اس کشاکش کا رکھوں گا نام کیا
ہو گیا ثابت ارادہ خام اگر میں ہوا اس سعی میں ناکام اگر
چھان ڈالوں گا میں ساری کائنات ناپ ڈالوں گا بساط شش جہات
ڈال کر فکر و تجسس کی کمند ڈھونڈھ ہی لاؤں گا اک لفظ بلند
اس میں ہوں گی بے پنہ گہرائیاں اس میں ہوں گی بے کراں پہنائیاں
فوق اوج آسماں پر ہو جسے برتری کوہ گراں پر ہو جسے
ہو رہا ہے دل جو میرا شعلہ تاب اٹھ رہا ہے یہ جو پیہم التہاب
اک طرف اسکو ازل سے ساز ہے ایک جانب وہ ابد پرواز ہے
اسکو لا محدود اگر دے دوں قرار ہو جو وہ میری نظر میں بے کنار

خون کیا اس سے جگر ایماں کا ہے

کیا طلسمی جھوٹ اک شیطان کا ہے

شیطان -

میں نے جو کچھ کہا وہ ٹھیک کہا بال بھر فرق ہو نہیں سکتا
فاؤسٹ -

جو میں کہہ رہا ہوں وہ سن لیجئے

مرے پھیپھڑوں پر کرم کیجئے

کہاں تک مناسب ہے لفظی یہ جنگ

مرا قانیہ کس لئے اس سے تنگ

یہ فرمائیں منظور خاطر ہے کیا

اسی دھن میں کیا دن گذر جائے گا

زبان آپ کے منہ میں بس ایک ہے

گراں کس قدر آپ کی ٹیک ہے

کرے آپ کو خاک قائل کوئی

نہیں آپ ما اور قابل کوئی

بس اب بحث کا مجھ کو یارا نہیں

زیادہ یہ بک بک گوارا نہیں

اسی میں مفر ہے اسی میں سکوں

جو کچھ آپ فرمائیے مان لوں

[باغ کا منظر]

(مارگیرٹ اور فاؤسٹ بغل در بغل مرتھا اور شیطان کے ساتھ

چہل قدمی کر رہے ہیں - مارگیرٹ کہتی ہے)

آپ بھی ہیں کس قدر اخلاص کش

دلدهی سے میرے ساتھ آتے ہیں پیش

آپ کا برتاو ہے واللہ خوب

وصف ادنیٰ سا ہے تالپ قلوپ

اور پھر ہے برد باری کسقدر
 خلق اتنا، انکساری اسقدر
 آپ کی ہوں، گرچہ نامحرم ہوں میں
 پانی پانی صورت شبنم ہوں میں
 آپ کا برتاؤ بے حد نرم ہے
 دل مرا بے حد غریق شرم ہے
 یہ چمن مشہور سیاحوں کا ہے
 خوب یہ دستور سیاحوں کا ہے
 آن کو اس حکمت میں حاصل ہے کمال
 تاڑ لیتے ہیں عمل سے دل کا حال
 دل مرا معصوم سا معصوم ہے
 یہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے
 تجربہ سا تجربہ ہے آپ کو
 عمر بھر کا تجربہ ہے آپ کو
 آپ نے دنیا کو دیکھا ہے بہت
 آپ نے دنیا کو سمجھا ہے بہت
 آپ کے آگے زباں کھولوں تو کیا
 اتنا یارا ہی کہاں، بولوں تو کیا
 آپ کا دل مضمحل ہو جائے گا
 میری باتوں میں مزہ کیا آئے گا

فائوست۔

تمہاری ایک نظر خوشگوار ہے کتنی
 تمہاری ایک نظر بادہ خوار ہے کتنی

بھری ہے کیف میں ایک ایک بات، کیا کہنا!
 ہر ایک لفظ ہے آب حیات، کیا کہنا!
 بھری ہے عقل سے جو بات بھی تمہاری ہے
 تمام دھر کی دانائیوں پہ بھاری ہے
 (یہ کہہ کر مارگیرٹ کے ہاتھ کو چوم لیتا ہے اور مارگیرٹ
 کہتی ہے)

بس بس رہنے بھی دیجئے آپ تکلیف اتنی نہ کیجئے آپ
 کتنا ٹچا ہے ہاتھ میرا کب اہل ہے آپ کے لبوں کا
 بے فائدہ اسکو چومنا ہے بھدا ہے یہ ہاتھ، کھردرا ہے
 گھر میں کوئی نہیں سہارا کرنا پڑتا ہے کام سارا
 ہر کام کرے مرے سوا کون؟ ہاتھ آکے بٹائے دوسرا کون؟
 مرقی رہتی ہوں یوں ہی گھر پر
 رہتی ہیں سوار ماں بھی سر پر

(آگے بڑھ کر دونوں کسی طرف چلے جاتے ہیں اور مرتھا کہتی ہے)

اس حال میں آتے ہیں نظر آپ زیادہ
 کرتے ہیں بھر نوع سفر آپ زیادہ
 (شیطان جواب دیتا ہے)

فرض اپنا یہ ہے، یہ پیشہ ہے
 پاس اسکا ہمیں ہمیشہ ہے
 در پدر اس سے چھانتے ہیں خاک
 ہے بہت حال اپنا دہشت ناک
 اور دن رات رہ نور دی میں
 اکثر اوقات دہشت گردی میں

چند ایسے مقام آتے ہیں
روح و دل کانپ کانپ جاتے ہیں
اف رے، اکثر وہ دم پہ بن جانا
آف، وہ رگہائے تن کا تن جانا
جاں گسل سا تھا جاں گسل یہ سفر
نہ ٹھہرنے کی تھی مجال مگر

مر تھا -

گو ہے جوانی دیوانی	اور سراسر نادانی
انساں گو خوش رہتا ہے	اپنی ہوا میں بہتا ہے
مستی میں لہراتا ہے	پیہم جھونکے کھاتا ہے
جیسے کٹا کنکوا ہو	ڈگ مگ، ڈگ مگ اڑتا ہو
لیکن اک دن آتا ہے	جب بوڑھا ہو جاتا ہے
گھڑیاں وہ سخت آجاتی ہیں	حشر سا حشر اک ڈھاتی ہیں
ہاتھ اسکے کیا آتا ہے	بن بیاہا رہ جاتا ہے
مرتے دم تک بھی اسکی	حالت رہتی ہے بگڑی
فائدہ اس سے حاصل کیا	کیا ہو کسی کا اس سے بھلا
کنوارا رہنا ٹھیک نہیں	کوفت یہ سہنا ٹھیک نہیں

بیاہ سے پرہیز اٹنا ہے

آخر یہ تک ہی کیا ہے؟

شیطان -

ذکر شادی کا سامنے میرے	میں تو ڈرتا ہوں نام سے اسکے
چاک ہوتا ہے دامن ادراک	ہے تصور ہی اسکا دہشت ناک

مر تھا -

نہ دو ٹوک یوں فیصلہ کیجئے

ذرا اور بھی غور کر لیجئے

(یہ کہہ کر مرتھا آگے بڑھتی ہے اور مارگیرٹ کہتی ہے)

سچ ہے، سچ ہے، سچ یہ حضور آنکھ سے اوجھل، دل سے دور

کتنی میٹھی باتیں ہیں باتوں میں سو گھاتیں ہیں

آپ کے تو ہیں دوست ہزار آپ کے تو ہیں لاکھوں یار

آپ کی عقل کا کیا کہنا مجھ کو آپ سے نسبت کیا

میں تو عقل کی کچی ہوں

آپ کے سامنے کیا ٹھہروں

فاؤسٹ -

ایک بھی میں غلط بات کہتا نہیں

جان من ، جو کہو اس پہ لاؤں یقین

اک حقیقت ہے یہ مان لو، مان لو

کیا ہے یہ صورت حال پہچان لو

عقل کہتے ہیں جس شرے کو سب خاص و عام

ہے رعونت بس اک دوسرا اسکا نام

ہے چھچھورا پن اس میں، تنک ظرف ہے

جس کے معنی نہیں کچھ ، یہ وہ حرف ہے

مارگیرٹ -

کیا فرمایا آپ نے ؟ حضرت !

کیجئے اس نکتے کی وضاحت

فاؤسٹ (دل ہی دل میں) -

بے گناہی، سادگی کا اف رے انداز حسین!
آہ اپنی قدر و قیمت سے یہ خود واقف نہیں
قدرت فیاض اک مورت ہے مہر و انس کی
بخشتی ہے انکسار و عجز کی دولت یہی

مارگیرٹ -

چھوٹی سی گرہستی ہے یہ کہنے کو ہماری
ہے بوجھ بہت اسکا مگر وزن میں بھاری
دل اس سے پریشان مگر و شام بہت ہے
کس طرح بتاؤں میں، اسے کام بہت ہے
نوکر بھی نہیں ہاتھ بٹانے کو میسر
میں منتظم کار ہوں، اندر ہوکہ باہر
حیران کئے ہے یہ پریشان کئے ہے
جو کام مرے گھر کا ہے میرے ہی لئے ہے
دم دم پہ کھپاتی ہوں سر اپنا اسی دھن میں
رہتی ہوں اسیر رگ سودا، اسی دھن میں
اوپر سے وہ اماں کی ہر اک بات میں تاکید
تاکید سی تاکید وہ تہدید سی تہدید
تکلیف تو پیسے کی نہیں ہمکو ذرا بھی
چاہیں تو بخوبی بسر اوقات ہو اپنی
چھوڑا ہے بہت والد ماجد نے اثاثہ
املاک یہ کافی ہے، یہ اسباب ہے خاصہ (۱)

(۱) یہ قافیہ صوتی لحاظ سے اختیار کیا گیا ہے۔

اک باغ کشادہ سا ہے اور ایک مکان ہے
 ہاں اسکی بڑی قدر ہے، قیمت میں گراں ہے
 دونوں نظر آتے ہیں یہ ویران سے ویران
 سنسان سے سنسان ہیں، سنسان سے سنسان
 بھائی ہے مرا لشکر شاہی میں سپاہی
 چھوٹی جو بہن تھی وہ عدم کو ہوئی راہی
 کرتی تھی شرارت سے بہت مجھ کو پریشان
 دم ناک میں اس سے تھا کچھ اتنی تھی وہ شیطان
 ہر طور، ہر انداز تھا کمبخت کا پیارا
 مجھ کو بخوشی اس کی شرارت تھی گوارا
 فاؤسٹ -

میرا خیال ہے وہ تم سی ضرور ہوگی
 تم سی ضرور ہوگی، صورت میں حور ہوگی!
 مارگیرٹ -

میں نے ہی اسے پوسا پالا قالب میں محبت کے ڈھالا
 وہ دل سے مجھ پر قرباں تھی اک جنس وفا کی خواہاں تھی
 دنیا سے گذرے جب ابا وہ ان کے بعد ہوئی پیدا
 بیمار پڑیں اماں ایسی امید نہ کچھ بچنے کی رہی
 آزار پھر ان کا دور ہوا جو عارضہ تھا کافور ہوا
 پھر بھی کمزور کچھ اتنی تھیں دودھ اسکو نہیں دے سکتی تھیں
 پھر پرورش اس کی میں نے کی دودھ اور پانی کی نعمت دی
 اس سے مجھے الفت سچی تھی اب تو وہ مری ہی بچی تھی

یوں ہنستے کھیلتے عمر بڑھی میری گودوں پروان چڑھی
 وہ میرے نام پہ مرقی تھی
 اف! کتنی محبت کرتی تھی
 فاؤسٹ -

دیکھ کے اسکی شکل و شباہت ہوتی ہو گی کتنی مسرت
 مارگیرٹ -

کام اس کی پرورش، پرداخت کا
 اکثر اکثر تھا بہت صبر آزما
 آہ اس کے لیٹنے کا پالنا
 وہ مری ننھی کا ننھا پالنا!
 شب کو رہتا تھا مرے بستر کے پاس
 لیٹتی تھی اس میں بے خوف و ہراس
 جب کبھی بے چین ہو جاتی تھی وہ
 اضطراب دل میں کھو جاتی تھی وہ
 آنکھ کھل جاتی تھی میری یک بیک
 پھر پلک سے مل نہ سکتی تھی پلک
 چیمختی تھی اسقدر، سوتی نہ تھی
 جب کسی صورت سے چپ ہوتی نہ تھی
 اسکو ہر صورت سے بہلاتی تھی میں
 اٹھ کے کمرے بھر میں ٹہلاتی تھی میں
 آہ! پھر وہ صبح دم اٹھنا مرا
 روز کا رہتا تھا یہ دھندا مرا
 جان اسکے واسطے کھوتی تھی میں
 جسقدر کپڑے تھے سب دھوتی تھی میں

پھر جلانے بیٹھ جاتی تھی میں آگ
 بس چھڑا رہتا یہی ہر روز راگ
 جانب بازار پھر جاتی تھی میں
 گھر کا سب سودا سلف لاتی تھی میں
 تھا یہی ہر روز کا بس مشغلہ
 زندگی کا یہ بھی تھا اک مرحلہ
 ٹوٹ بھی جاتا تھا اس سے دل کبھی
 چھوٹ بھی جاتا تھا اس سے دل کبھی
 اب ہے غمگین دل مرا اسکے بغیر
 لطف خواب و خور ہی کیا اسکے بغیر
 (دونوں آگے بڑھ جاتے ہیں)

مر تھا -

ہم عورتوں کی جان کو لاکھوں عذاب ہیں
 دیکھو جہاں کہیں بھی بحال خراب ہیں
 ظالم اکل کھروں کو، میں کنواروں کو کیا کہوں
 کم واقعی ہے جسقدر ان کو برا کہوں
 سنتے نہیں کسی کی، یہ ہوتے ہیں سنگ دل
 دیکھا نہیں کہیں کوئی انکا سا تنگ دل

شیطان -

آپ کی سی ہو اگر عورت کوئی
 دے جو کنواروں کو یونہی دعوت کوئی
 دم زدن میں مت بدل جائے مری
 یہ تمام اینٹھن نکل جائے مری

مر تھا -

اچھا، اب یہ بتائیے آپ ہاں، ہم سے نہ کچھ چھپائیے آپ
محتاج ذرا نہ مجھ سے رہئے جو بات ہو صاف صاف کہئے
باغ دل کی کلی کھلی بھی؟ اب تک کوئی خو برو ملی بھی؟

جا کر کہیں مرغ دل پھنسا بھی؟

دیکھی کہیں شکل مدعا بھی؟

شیطان -

ایسا ہے دستور جہاں میں قول ہے یہ مشہور جہاں میں
اچھی جو رو، اچھا چولہا ان دونوں کا کیا ہی کہنا
قدر و قیمت میں برتر ہیں موقی، سونے سے بڑھکر ہیں

مر تھا -

کیا کسی پر بھی کبھی آیا نہیں؟ دل برنگ موج لہرایا نہیں؟

شیطان -

جہاں کہیں بھی گیا شوق و انہماک کے ساتھ

قدم لئے گئے میرے بڑے تپاک کے ساتھ

بڑے خلوص سے، مہر و وفا سے پیش آئے

جو لوگ آئے وہ بنکر نیاز کیش آئے

مر تھا -

میں یہ پوچھتی ہوں، بتائیں ابھی

لگایا ہے دل بھی کسی سے کبھی؟

شیطان -

دل لگائے عورتوں سے، کون دیوانہ ہے وہ؟

عقل و دانش سے مری نظروں میں بیگانہ ہے وہ!

مر تھا ۔

کیا سزاوار توجہ گفتگو میری نہیں؟

بات جو کہنتی ہوں میں اسکو سمجھتے ہی نہیں؟

شیطان ۔

معاف کیجئے، ہے بات تو کچھ ایسی ہی

مری سمجھ میں یہ آتا ہے، مہرباں! پھر بھی

کہ میرے حال پہ ہے آپ کا کرم بے حد

وفا و مہر کا بھرتی ہیں آپ دم بے حد

فاؤسٹ (مارگیرٹ سے) ۔

جان حسن، سراپا نور! اے میری ننھی سی حور!

جب میں داخل باغ ہوا تم نے سوچا سمجھا کیا؟

کون ہوں میں، یہ جانا بھی؟

تم نے مجھے پہچانا بھی؟

مارگیرٹ ۔

آپ نے کیا مجھے نہیں دیکھا؟ شرم سے سر خمیدہ تھا میرا

فاؤسٹ ۔

میں جنس محبت کا خریدار ہوں، پیاری!

میں تم سے معافی کا طلبگار ہوں، پیاری!

مجبور تھا میں دل کے تقاضوں سے، جو روکا

گرجا سے جب آتی تھیں تمہیں راہ میں ٹوکا

مارگیرٹ ۔

بہت اس روز میں گھبرا گئی تھی غضب کی مجھ پہ وحشت چھا گئی تھی

یہ مرے ساتھ پہلا واقعہ تھا نہایت روح فرسا واقعہ تھا

نہ پیش آئی تھی یہ افتاد پہلے
 کبھی ایسا نہیں کوئی کیا کام
 مرے سر تہمتیں لاکھوں لگائے
 میں اپنے دل میں خود یہ سوچتی تھی
 کوئی تو نامناسب بات ہوگی
 چان میں آگیا ہوگا کوئی فرق
 ہوئی ہوگی کوئی مجھ سے ڈھٹائی
 سمجھ کر کوئی عورت ایسی ویسی
 نہ ورنہ چھیڑتے مجھ کو کبھی آپ
 تعجب کی مگر یہ بات یہ بھی
 غضب تھا، غیظ تھا، غصہ تھا بے حد
 مجھے اس بات کا صدمہ تھا بے حد

ترس کیا سوچ کر بیکار کھایا
 نہ غصہ آپ پر کیوں مجھ کو آیا؟

فاؤسٹ -

جان و دل سے میں قرباں تم ہو میری جان جان
 مارگیرٹ -

ذرا ٹھہریئے تو خدا کے لئے
 عنایت ضرور آپ یہ کیجئے

(ایک پھول توڑ کر اس کی پنکھڑیاں نوچ نوچ کر الگ کر رہی ہے)
 فاؤسٹ -

جان من یہ جرأت ہے کیا؟
 کیا اس کا گلدان بنے گا؟

مارگیرٹ -

یہ تو صاحب اک نرالا کھیل ہے

فاؤسٹ -

کھیل یہ کس ڈھب کا ہے، کیا کھیل ہے؟

مارگیرٹ -

بڑھائے گا نہ بیکار بے کلی میری

اڑائے گا نہ بہر خدا ہنسی میری

(پنکھڑیاں الگ کرتی جاتی ہے اور زیر لب کہتی جاتی ہے)

مجھ پہ ہے دل سے وہ قرباں؟

اس کو نہیں میرا ارماں؟

فاؤسٹ -

جگمگاتی ہے اس کی پیشانی! ہائے وہ اس کی شکل نورانی!

مارگیرٹ -

مجھ پہ ہے وہ دل سے قرباں؟

اس کو نہیں میرا ارماں؟

مجھ پہ ہے دل سے وہ قرباں؟

اس کو نہیں میرا ارماں؟

(پھول کی پنکھڑیوں کو برابر الگ کرتی جاتی ہے۔ اتنے میں اسکا

بھولا بھالا چہرہ خوشی سے دمک اٹھتا ہے اور وہ پھر کہتی ہے)

مجھ پہ ہے وہ دل سے قرباں!!

فاؤسٹ -

جان من یہ پھول فرخ فال ہے اس کو جرم عشق کا اقبال ہے

واقعی اس کی نرالی شان ہے دیوتاؤں کا یہ اک بردان ہے

ہاں تمہیں وہ چاہتا ہے واقعی اس کا دل تم پر فدا ہے واقعی

اسکا مطلب بھی سمجھتی ہو ضرور تم میں اتنی عقل ہے، اتنا شعور
 ہاں تمہیں وہ چاہتا ہے واقعی اس کا دل تم پر فدا ہے واقعی
 (یہ کہہ کر فاؤسٹ مارگیرٹ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور
 مارگیرٹ کہتی ہے)

مجھے تو غش سا آیا جا رہا ہے
 مرا دل سنسنایا جا رہا ہے

فاؤسٹ -

غش کا نام نہ لب پر لانا رکھو اپنے دل کو توانا
 ان ہاتھوں کا، ان آنکھوں کا سن لو تم وہ پریم مندیسہ
 ہونٹوں سے گفتار ہے مشکل لفظوں سے اظہار ہے مشکل
 یہ تسلیم و رضا کی لذت اور یہ خالص موج مسرت
 وصف میں اپنے لاثانی ہے قائم دائم لافانی ہے
 ختم اگر یہ ہو جائے گی ہاتھ کی دولت کھو جائے گی
 خون تمنا ہو جائے گا خشک یہ دریا ہو جائے گا
 یاس کا عالم طاری ہوگا جینا ہم پر بھاری ہوگا
 یہ تسلیم و رضا کی لذت اور یہ خالص موج مسرت
 ہرگز ختم نہیں ہو سکتی لافانی ہے اس کی ہستی
 لافانی ہے ہستی اس کی لافانی ہے ہستی اس کی
 خاتمہ اسکا ناممکن ہے
 ہو یہ عنقا، ناممکن ہے

(مارگیرٹ پہلے فاؤسٹ کا ہاتھ دباتی ہے پھر اپنا ہاتھ چھڑا کر
 بھاگ جاتی ہے - فاؤسٹ تھوڑی دیر خیالات میں غرق کھڑا رہتا
 ہے اور پھر مارگیرٹ کے تعاقب میں دوڑ جاتا ہے)

مر تھا -

فکر کی بات ہوئی جاتی ہے دیکھتے رات ہوئی جاتی ہے
شیطان -

اچھا اب ہم جاتے ہیں
پاے شوق اٹھاتے ہیں

مر تھا -

روکتی آپ کو ابھی میں اور نہیں اچھے یہاں کے لیکن طور
یہ محلہ خراب ہے بے حد اس پہ حاوی عذاب ہے بے حد
کچھ عجب ہیں یہاں کے باشندے کام کوئی نہیں سوا اس کے
رات دن ہے تلاش ہمسایہ نہیں ان سے کوئی بھی کم مایہ
کوئی کتنی ہی احتیاط کرے دل کا کتنا ہی انضباط کرے
ان کے فقروں سے بچ نہیں سکتا ان کے طعنوں سے بچ نہیں سکتا
یہ تو لیکن بتائیے حضرت لب کو جنبش میں لائیے حضرت
ہے کہاں پر وہ پھول کا جوڑا ؟

دیجئے کچھ پتہ نشاں اس کا

شیطان -

مثل مرغان فصل گل پراں ابھی وہ راہ میں گئے ہیں دواں
مر تھا -

مجھ کو اس بات کا ہے خوب پتہ ہے وہ جس چھوکری پہ گرویدہ
جان اس پر نثار کرتا ہے اس کو وہ دل سے پیار کرتا ہے
شیطان -

چھوکری بھی تو اس پہ ہے لٹو عشق میں اس کے ہے چہر غٹو
یہی دنیا کا ہے ازل سے رواج ہے کچھ اپسا ہی آدمی کا مزاج

[باغ کا بنگلہ]

(مارگیرٹ جلدی سے دوڑ کر بنگلے کے اندر چلی جاتی ہے اور دروازے کی پشت پر چھپ رہتی ہے۔ وہ ہونٹوں پر انگلی رکھے ہوئے دروازے کی دراز سے باہر کی طرف جھانکتی ہے اور کہتی ہے)

وہ حضرت ادھر ہی چلے آ رہے ہیں
کرم سا کرم مجھ پہ فرما رہے ہیں

فاؤسٹ (مارگیرٹ کے پاس پہنچ کر) -

اف رے یہ شوخی، طراری! میں اس پر سوجان سے واری!
ہو جاتی ہو نظروں سے گم مجھ کو خوب ستاقت ہو تم
مجھ سا کوئی نہیں دل والا

آخر تم کو ڈھونڈ نکالا

(یہ کہہ کر فاؤسٹ مارگیرٹ کا بوسہ لیتا ہے۔ مارگیرٹ بھی فاؤسٹ کے گلے میں بانہیں ڈال کر جوابی بوسہ لیتی ہے اور کہتی ہے)
تم بھی تو ہو کتنے پیارے! جاؤں میں قربان تمہارے!
چاہتی ہوں میں تم کو دل سے وصل ہو میرے آب و گل سے
(شیطان آکر دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

فاؤسٹ (غصے سے زمین پر پاؤں پٹک کر) -

کون یہ میرے پاس آیا ہے؟ کس نے دروازہ کھٹکھٹایا ہے؟
شیطان -

آپ کا اک رفیق صادق ہوں آپ کی ہر ادا کا عاشق ہوں
فاؤسٹ -

آپ تو جانور ہی بالکل ہیں

حوش سے حوش بے تامل ہیں

شیطان -

وقت رخصت آگیا، چل دیجئے دیر کا کیا کام، جلدی کیجئے

(آدھر سے مرتھا آتی ہے اور کہتی ہے)

ہو گئی ہے دیر اب بے حد جناب

کس لئے تاخیر ہے؟ چلئے شتاب

فاؤسٹ (مارگیرٹ سے) -

کیا رخ قسمت بدل سکتا ہوں میں؟

کیا تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں میں؟

مارگیرٹ -

فدا میں تم پہ دل و جاں سے، اب خدا حافظ!

ہے ڈر مجھے فقط امان سے، اب خدا حافظ!

فاؤسٹ -

اچھا تو میں رخصت ہوں اے جان، خدا حافظ!

سو جان سے میں تم پر قربان، خدا حافظ!

مرتھا -

آپ رخصت ہیں تو اچھا، آداب

جائیے آپ مع الخیر، جناب!

مارگیرٹ -

خیریت سے جائیے جا کے واپس آئیے

ہو جو فضل ایزدی پھر ملیں گے جلد ہی

(فاؤسٹ اور شیطان جاتے ہیں اور مارگیرٹ کہتی ہے)

میرے اللہ! تجھ پہ میں قربان واقعی ہے تری نرالی شان

اور انسان کون ہے ایسا؟ آدمی عقلمند ہے کیسا؟

واہ! کیسا دماغ پایا ہے دل سے دل کا سراغ پایا ہے
 اپنی تشکیل میں یگانہ ہے اک خیالات کا خزانہ ہے
 سامنے اس کے گو کھڑی تھی میں کشمکش میں عجب پڑی تھی میں
 آنکھ جب مجھ سے وہ ملاتا تھا مجھ کو اس سے حجاب آتا تھا
 نہ ذرا اپنے ہوش میں رہتی اس کی ہر بات پر میں ہاں کہتی
 مجھ پہ وہ کس لئے نچھاور ہے؟ یہ معمہ سمجھ سے باہر ہے!
 میں تو اک بد نصیب لڑکی ہوں اور بے حد غریب لڑکی ہوں
 ایک پتلی ہوں میں جہالت کی حد نہیں کچھ مری ذلالت کی
 پھر پسند آگئی میں کیوں اس کو؟
 اس قدر بھاگئی میں کیوں اس کو؟

[جنگل اور غار کا منظر]

(فاؤسٹ کہتا ہے)

کتنی اے روح ارجمند ہے تو! کس قدر برتر و بلند ہے تو!
 مجھ کو حسب طاب دیا سب کچھ بخل سے کیوں ہو تجھ کو مطلب کچھ؟
 شعلہ آتشیں کی صورت میں آگ کی سی حسین صورت میں
 دیکھنا تجھ کو رائگاں نہ گیا ڈھونڈنے تجھ کو میں کہاں نہ گیا
 اپنے رنگیں نگار خانے کی حسن فطرت کے اس خزانے کی
 بادشاہت مجھے عطا کر دی یہ سعادت مجھے عطا کر دی
 دی مجھے چشم حق نگر ایسی کی عطا دولت نظر ایسی
 حسن مستور ہے جو فطرت کا پرتوہ اک ہے جو حقیقت کا
 اسکا نظارہ کر رہا ہوں میں اس جہاں سے گذر رہا ہوں میں
 اور کچھ دل بھی دے دیا ایسا آئینہ یہ عطا کیا ایسا

حسن پنہاں کا لطف لیتا ہے
 شکر کرتا ہوں دم بدم تیرا
 جس سے باغی مری طبیعت ہو
 خاک ہو سیر حسن کی اس سے
 صدق دل کو اشارہ کرتا ہوں
 کام لیتا ہوں گرم جوشی سے
 کوئی آشفہ سر نظر ڈالے
 ہیں یہ جتنے مناظر فطرت
 مجھ کو مبہوت جو بناتے ہیں
 آن پہ قربان دل سے جاتا ہوں
 یہی میری نظر کی غایت ہے
 اور یہ جنگلوں کی ویرانی
 میں ہوں ان کی ادا کا شیدائی
 ان میں طوفان کا شور ہوتا ہے
 ان میں ہوتی ہے تندی و تیزی
 ان سے ہوتا ہے دل زمیں کا فگار
 گر کے جو سنگ راہ ہوتے ہیں
 ان کے حق میں قیامت آتی ہے
 ٹوٹ جاتے ہیں زور طوفان سے
 اور پھر پربتوں سے ٹکرانا
 جب صدا ہول ناک دیتا ہے
 ان کے وحشت فزا نظاروں میں
 امن و تسکین کی راہ ملتی ہے

رخ یہ جس سمت موڑ دیتا ہے
 اور یہ بھی ہے اک کرم تیرا
 سرد مہری بھری جو حیرت ہو
 کام لیتا نہیں کبھی اس سے
 جب بھی اسکا نظارہ کرتا ہوں
 حق نیوشی سے، نیک کوشی سے
 دوست کے اندرون دل جیسے
 ہیں یہ جتنے مظاہر فطرت
 چلتے بھرتے نظر جو آتے ہیں
 جاگتا جیتا ان کو پاتا ہوں
 یہ بھی تیری ہی اک عنایت ہے
 یہ ہوا، یہ رواں دواں پانی
 نظر آتے ہیں سب مجھے بھائی
 جب ہواؤں میں زور ہوتا ہے
 ان میں ہوتی ہے فتنہ انگیزی
 اور گرتے ہیں چیر کے اشجار
 پیڑ چھوٹے تباہ ہوتے ہیں
 ان کی شاخوں پہ بیت جاتی ہے
 نہیں رہتے تنے تنے ان کے
 زور طوفان سے ان کا گر جانا
 جب خبر آسماں کی لیتا ہے
 جنگلوں کے عمیق غاروں میں
 مجھ کو چائے پناہ ملتی ہے

اس گلستاں میں صرف گلچینی
 اس جہاں کا مشاہدہ کرنا
 یہی رہتا ہے مشغلہ میرا
 جو ہیں دل کے عجائبات نہاں
 سیر کرتا ہوں روز و شب انکی
 ان سے تسکین قلب ہوتی ہے
 یہ جو مہتاب پاک دامن ہے
 شورشیں اس کی دور ہوتی ہیں
 مری جانب رجوع ہوتا ہے
 اونچی اونچی جو یہ چٹانیں ہیں
 بھیگے بھیگے جو یہ شجر ہیں تمام
 نقش سیمیں ہیں رونما ان میں
 جو گزشتہ ہے اک زمانے سے
 سیر باطن ہے یہ تعجب خیز
 اس پہ پڑتے ہیں ان مرقعوں سے
 اب مگر چل گیا پتہ مجھ کو
 بشریت کی چیز کوئی بھی
 وہ سعادت ہوئی جو مجھ کو نصیب
 اس نے ساتھی وہ مجھ کو بخشا ہے
 گرچہ احمق مجھے بناتا ہے
 اس کی بے باکیوں سے نالاں ہوں
 کچھ مجھے اس طرح سے خوار کیا
 اپنی نظروں میں خود ذلیل ہوں میں
 وہیں کرتا ہوں وہیں دروں بینی
 اندرونی مطالعہ کرنا
 اس سے بڑھتا ہے تجربہ میرا
 ان پہ رہتا ہے دیدہ حیران
 مجھ کو رہتی ہے بس طلب انکی
 نبض طوفان بھی سلب ہوتی ہے
 آسماں کا چراغ روشن ہے
 غرق دریائے نور ہوتی ہیں
 آسماں پر طلوع ہوتا ہے
 عرق سیلاب حسن کانیں ہیں
 شبنم جاں فزا سے تر ہیں تمام
 عکس ہیں عکس آئینہ ان میں
 ہیں یہ عنوان اس فسانے کے
 ہے خوشی اس کی اضطراب انگیز
 بارش صد قرار کے چھینٹے
 ہو گیا ہے یہ تجربہ مجھ کو
 نہیں، ہوتی نہیں، کبھی پوری
 دیوتاؤں سے کر رہی ہے قریب
 ساتھ چھٹنا محال جس کا ہے
 سرد سہری سے پیش آنا ہے
 اس کی چالاکیوں سے نالاں ہوں
 آبرو لے کے بے وقار کیا
 جیسے اک تیغ بے اصیل ہوں میں

نعمتیں تو عطا جو کرتی ہے مجھ پہ رحمت سوا جو کرتی ہے
 ان کی وقعت کوئی نہیں رہتی ان کی حرمت کوئی نہیں رہتی
 نقش ان کا بگاڑ دیتا ہے اس چمن کو اجاڑ دیتا ہے
 کہیں رہتا نہیں نشان ان کا نقش ہوتا ہے رائگاں ان کا
 میں اسی کے ستم کا ہوں مارا شعبدہ یہ اسی کا ہے سارا
 اس حسینہ کو دل میں دے بیٹھا مفت میں یہ عذاب لے بیٹھا
 پھیر میں اس کے ہوں جو سودائی آگ ہے یہ اسی کی بھڑکائی
 اک عجب کشمکش کا عالم ہے مسئلہ عاشقی کا مبہم ہے
 آرزو کا تو یہ تقاضا ہے یہی اصرار مجھ سے دل کا ہے
 کہ میں لذت پرست ہو جاؤں دشت آسودگی میں کھو جاؤں
 اور لذت کا اقتضا ہے یہ اقتضا ہے یہ، مدعا ہے یہ
 کہ غم آرزو سے کام رہے یہی سودا مجھے مدام رہے
 سیر ہوتا ہوں جب میں لذت سے
 دل تڑپتا ہے آرزو کے لئے

(شیطان کی آمد اور فاؤسٹ سے سوال)

کیا ابھی تک زندگی سے آپ اکتائے نہیں؟
 الجھنیں جتنی ہیں اس میں ان سے گھبرائے نہیں؟

اس تماشے میں لگایا آپ نے دل کس طرح
 رہ سکے اتنے دنوں تک اس میں شامل کس طرح

آدمی اک بار اسکا تجربہ کر لے ضرور
 اور بیش و کم کچھ اسکا تجزیہ کر لے ضرور

بعد کچھ عرصے کے یہ صورت بدلنا چاہئے
 دوسرا منظر کوئی بہر تماشا چاہئے

فاؤسٹ -

بھر وہی گفتگو ہے اول جملوں کیا مرا مغز چاٹنا یہ فضول!
کام اسکے سوا نہیں کوئی؟ مشغلہ دوسرا نہیں کوئی؟
شیطان -

واہ صاحب واہ! یہ اچھی کہی بات کیا خوب آپ نے حضرت کہی!
دخل خلوت میں دیا کرتا ہوں میں؟ آپ کو دق کب کیا کرتا ہوں میں؟
آپ کی باتیں ہیں گذریں دل پہ شاق کر رہے ہیں آپ کیا مجھ سے مذاق؟
بے مروت آپ، بے حد چڑچڑے واسطہ ہی آپ کو کیا عقل سے
کس کو ہوگا آپکی صحبت کا شوق کون ہوگا اسقدر محروم ذوق
میں تو مر مٹتا ہوں دن بھر کام سے بیٹھ سکتا ہی نہیں آرام سے
پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے محال آپ کا ہے درحقیقت کیا خیال
کیا خبر کسموخت کر لیں کیا پسند
اور پھر ہو جائے کیا شرے نا پسند

فاؤسٹ -

گفتگو کا ہے یہ انداز نرالا، حضرت!
واہ وا، بات کا کیا ڈھنگ نکالا، حضرت!
چاٹ کر مغز مرا، کھا لئے بکواس سے کان
اور اوپر سے تمنا ہے کہ مانوں احسان
شیطان -

بیکس و زار ہیں، حزن ہیں جناب! پسر مادر زمیں ہیں جناب!
یہ تو کہئے کہ بیہوش کیسے؟ زندگی آپ کی بغیر مرے
جو تخیل کی لغویات ہیں یہ بے تکرے سے تصورات ہیں یہ
میں نے دور آن سے آپ کو رکھا کر ہی ڈالا ادا یہ فرض اپنا

میں نہ ہوتا تو آپ دنیا سے جانے کب کے کھسک گئے ہوتے
 ان پہاڑوں میں اور غاروں میں ان کے ہیبت فزا نظاروں میں
 کیا یہ کرتے ہیں بیٹھے بیٹھے آپ؟ ہیں انوکھے خدا کے بندے آپ!
 آلوؤں کا سا کیا شعار ہے یہ؟ کیا طریقہ ذلیل و خوار ہے یہ؟
 یہ رطوبت جو پتھروں کی ہے جھیل میں، تال میں جو کائی ہے
 روز و شب اس سے پیٹ بھرتے ہیں آپ مینڈک کی نقل کرتے ہیں
 سلسلہ خوب آپ کا ہے یہ شغل مرغوب آپ کا ہے یہ
 یہی پیشہ ہے آپ کا اب تک
 پروفیسرین نہیں گیا اب تک

فاؤسٹ -

آپ کیا جائیں کہ راحت کتنی دیتی ہے مجھے
 سیر ویرانوں کی قوت کتنی دیتی ہے مجھے
 لطف حاصل ہے یہاں عزت گزینی سے مجھے
 زندگی ملتی ہے اس صحرا نشینی سے مجھے
 آپ کو ہوتا ذرا بھی اسکا اندازہ اگر
 آپ بھی کھاتے کبھی اس کی ہوا تازہ اگر
 پھانستے ہرگز نہ مجھ کو آپ اپنی چال میں
 میں پڑا رہتا یہاں سرمست اپنے حال میں

شیطان -

اس فراغت کا واہ، کیا کہنا! اس مسرت کا واہ، کیا کہنا!
 کرہ، ارض سے جو بالا ہے آپکے واسطے جو اعلیٰ ہے
 رات کو پریتوں پہ ہو کے دراز در نظارہ خود پہ کرنا باز

جن پہ سیلاب نور شبیم ہو جن پہ سیال حور شبیم ہو
یہ جو عرش بریں کا عالم ہے یہ جو فرش زمیں کا عالم ہے
ہو کے ہابند شوق روحانی بن کے سرشار ذوق روحانی
خوب ان کا مشاہدہ کرنا خوب ان کا مطالعہ کرنا
یوں فرشتہ خصال بن جانا دیوتا کی مثال بن جانا
زور تخیل کام میں لانا اور ناف زمیں میں گھس جانا
رب مطلق کے ہیں یہ جتنے کام انہیں کرنا چھ دن میں صرف تمام
سب کو سینے میں بھر کے رکھ لینا سب کو محدود کر کے رکھ لینا
بہہ کے امواج میں مسرت کی پھیلنا کائنات میں ساری

قید انسانیت سے ہو کے رہا

بڑھ کے وجدان میں فنا ہونا

(اشارہ کر کے)

بھر وہ کس حال میں پہنچ جاتا اسکے بارے میں اب بتاؤں کیا
فاؤسٹ ۔

آپکا کچھ عجیب دھندہ ہے کس قدر یہ مذاق گندہ ہے

شیطان ۔

کیوں گوارا آپ میری گفتگو کرنے لگے؟

کیوں حماقت یہ مرے ہی روبرو کرنے لگے؟

آپ سے زاہد کو تو ایسا ہی کہنا چاہئے

یوں ہی اپنی دھن میں ہر دم مست رہنا چاہئے

کام دینداروں کا چلتا ہی نہیں جن کے بغیر

سامنے ان کے بھی ہے ممنوع اس کا ذکر خیر

ہرج ہی کیا ہے اگر ایسا بھی ہو جائے کبھی
 بس اسی پر آدمی ایمان لے آئے کبھی
 آپ ان جھوٹے خیالوں ہی سے دل بہلائیے
 کیجئے ہاں ہاں عنایت، یہ کرم فرمائیے
 دل کو اس صورت سے بہلانا بھی آخر تابکرے؟
 پھیر میں اس شعبدہ بازی کے آنا تابکرے؟
 جانتا ہوں آپ خود گھبرائے ہیں اس کھیل سے
 پھر چکا ہے دل بہت، تنگ آئے ہیں اس کھیل سے
 کچھ مگر خبط یا طاری ہے دہشت آپ پر
 ہے مسلط ہر نفس وحشت سی وحشت آپ پر
 جس سے اپنی بات پر اب تک اڑے بیٹھے ہیں آپ
 اس نگین کو خاتم دل میں جڑے بیٹھے ہیں آپ
 خیر، کب تک راگ میں یہ آپ کا گایا کروں
 تابکرے ہر وقت اس قصے کو دہرایا کروں
 نازنین جو آپ کی محبوبہ طناز ہے
 بن کے نغمہ آپ کا دل جس سے محو ساز ہے
 آپ کی فرقت میں وہ تفتیدہ ہے، کاہیدہ ہے
 دیدہ، مشتاق اس کا دیدہ، غم دیدہ ہے
 یاد پیہم آپ کی بے حد ستاقی ہے اسے
 خون کے آنسو جدائی میں رلائی ہے اسے
 آپ کے پیچھے حواس و ہوش سے بیگانہ ہے
 مثل مجنوں آپ ہی کے عشق میں دیوانہ ہے

کام پہلے آپ نے جوش محبت سے لیا
 اس کے دل کو ہاتھ میں لے کر خود اپنا دل دیا
 جیسے پگھلی برف میں سیلاب آجائے کہیں
 ولولے میں موجہء مہاب آجائے کہیں
 کر دیا معصوم کو غرق شباب آرزو
 دل میں پیدا کر دیا اک پیچ و تاب آرزو
 آرزوؤں کی ندی اتری، اتر کر رہ گئی
 دل میں جو حسرت بھی ابھری تھی ابھر کر رہ گئی
 کس لئے بیٹھے ہیں اس معصوم سے منہ موڑ کر
 آئیے، چلتے بس اب ان جنگلوں کو چھوڑ کر
 ان کو رونق بخشنے سے تو کہیں اچھا ہے یہ
 سر میں کیا بن پاس کا بے فائدہ سودا ہے یہ؟
 دیجئے اس غمزدہ کو جا کے انعام وفا
 آگئی ہے تنگ جینے سے وہ ناکام وفا
 وقت کاٹے بھی نہیں کٹتا کسی عنوان سے
 عالم حسرت میں عاجز آگئی ہے جان سے
 جا کے پہروں پاس کھڑکی کے کھڑی رہتی ہے اب
 صورت زنجیر الجھن میں پڑی رہتی ہے اب
 سال خوردہ اس فصیل شہر پر وہ نقاب
 اکثر اکثر دیکھتی رہتی ہے پرواز سحاب
 بادلوں کو سیدھیان سی آہ بھرتے دیکھنا
 وہ پرندوں کی طرح پرواز کرتے دیکھنا

گیت یہ گاتی ہے ”پنچھی کاش میں ہوتی کوئی“

دن تو کیا، تا نصف شب بھی منتہر چپتی ہے یہی

گاہ اس حالت میں ہو جاتی ہے چاق و چست بھی

گاہ پڑ جاتے ہیں اعضاے بدن کچھ سمت بھی

اکثر اکثر صبر کی حد سے گذر جاتا ہے دل

جب بھی رو لیتی ہے جی بھر کر، ٹھہر جاتا ہے دل

آگ جو دل میں لگی رہتی ہے بجھتی ہی نہیں

صورت جمعیت خاطر کوئی پھر بھی نہیں

فاؤسٹ (غصے میں، تہذیب کی حد سے گذر کر) -

میں نے لیا ہے تجھ کو بھانپ ممانپ ہے تو تو بالکل ممانپ (۱)

شیطان (علاحدہ منہ پھیر کر) -

امطرح، اخاہ ! غراتے ہیں آپ؟ اب میاں بیچ کر کہاں جاتے ہیں آپ!

فاؤسٹ -

دور آنکھوں سے بس اب مردود ہو جا یہاں سے، نیست ہو، نابود ہو

نام بھی اب اس حسینہ کا نہ لے چھوڑ دے تو ذکر اسکا، چھوڑ دے

اسکے جلوؤں کا تمنائی ہوں میں اس کے پیچھے نیم سودائی ہوں میں

آہ وہ اندام اسکا نازیں! پیاری پیاری آہ وہ شکل حسین!

میرے دل میں اب نہ تو اسکو ابھار

ورنہ کھو بیٹھوں گا میں صبر و قرار

(۱) فاؤسٹ کی زبان سے ہمیشہ شیطان کے ساتھ احترامیہ گفتگو ہوتی

رہی ہے۔ یہاں غصے کے عالم میں شیطان کو ”آپ“ کے بجائے ”تو“ کہہ کر

خطاب کر رہا ہے۔ آئندہ صفحات میں بھی غصے کے زیر اثر فاؤسٹ شیطان

سے امی طرح خطاب کرتا ہے۔

شیطان -

کیا خبر کیا اس کی تمہ میں راز ہے یہ وہ نغمہ ہے جو بے آواز ہے
غیر ہے اس کا غم فرقت سے حال جم گیا ہے اس کے دل میں یہ خیال
آپ اسکو چھوڑ کر بھاگ آئے ہیں اس سے رشتہ توڑ کر بھاگ آئے ہیں
آشکارا ہے یہی ہر رنگ سے یہ عیاں ہے آپ کے بھی ڈھنگ سے
فاؤسٹ -

یہ مری قسمت، مری تقدیر ہے، میرا نصیب
دور ہو وہ خواہ کتنی، ہوں مگر اس سے قریب
میں کبھی اس غیرت گل کو بھلا سکتا نہیں
ذہن سے میرے تصور اس کا جا سکتا نہیں
میں خیال اس نازنین کا چھوڑ سکتا ہی نہیں
اُس پری رو سے کبھی منہ موڑ سکتا ہی نہیں
رشک آتا ہے مجھے یہ سوچنے لگتا ہوں جب
لے نہ پائے ہوں گے بوسے فضل رب کے اسکے لب
شیطان -

آپ کا یہ حوصلہ غیرت دلاتا ہے مجھے
آپکے ہونٹوں پہ بے حد رشک آتا ہے مجھے
داد دیتے ہیں جو اس کے غمزہ مقبول کی
چومتے ہیں شوق سے جو ہتیاں اس پھول کی
فاؤسٹ -

چل ہٹ دور ہو، قرم ساق!
بس بس اب ہو ختم مذاق

شیطان -

آفریں باد، خوب فرمایا بک گئے جو زبان پر آیا
 کہہ رہے ہیں یہ کیا اناپ شنای؟ گالیاں مجھ کو دے رہے ہیں آپ
 گفتگو ہے یہ کس طریقے کی آہی جاتی ہے اس پہ مجھ کو ہنسی
 خواہ لڑکی ہو خواہ ہو لڑکا ان کو دیتا ہے جنم جو مولا
 ان کو باہم دگر ملانے کا دل سے دل کو قریب لانے کا
 اختیار اس کو صرف حاصل ہے ایک آسے اس میں دخل کامل ہے
 آئیے اب یہاں سے چلئے آپ باہر اس قید سے نکلئے آپ
 کستور شرم کا مقام ہے یہ آپ کے سر پہ اتہام ہے یہ
 جاں نثار نگاہ ناز ہیں آپ عازم خوابگاہ ناز ہیں آپ
 موت کے منہ میں یا روانہ ہیں
 آپ اک عاشق یگانہ ہیں

فاؤسٹ -

ہائے اسکا وہ آغوش الفت جس میں ہے آسانی مسرت
 چل کے سینے سے اسکو لگا لوں عشرت زندگی کا مزا لوں
 کیا محبت نہیں میرا پیشہ؟ کیا نہیں اس پہ غش میں ہمیشہ؟
 کیا نہیں کیش پندار میرا؟ کیا نہیں کوئی گھر بار میرا؟
 مجھ میں خانہ بدوشی نہیں کیا؟ مجھ میں یہ ہرزہ کوشی نہیں کیا؟
 ننگ انسانیت میں نہیں کیا؟ کوئی مقصد نہیں آہ جسکا
 مثل گیسوئے برہم پریشان صورت آبشار گریزاں
 چوٹ سنگیں چٹانوں سے کھاتا شور غیظ و غضب سے مچاتا
 آہ! اوپر سے نیچے کو گرنا اف! وہ میرے مقدر کا پھرنا
 وہ بلندی سے کھٹ میں لڑھکنا اور گرنا تو پھر اٹھ نہ سکنا

اور وہ میرے خوابوں کی رانی مرکز آرزو، یار جانی !
 بے نیازانہ سیلاب غم سے دور سے دور گرداب غم سے
 آپس (۱) کے دامن گلفشاں میں امن کے عافیت کے جہاں میں
 جھونپڑی میں وہ خاموش بیٹھی ماہ درابر، روپوش بیٹھی
 گم کچھ ایسے خیالات میں ہے محو طفلانہ جذبات میں ہے
 نقش جن کے ہیں اب دھندلے دھندلے روشنی دور کوسوں سے جس سے
 اپنی چھوٹی سی دنیا پہ صابر اپنی اس خانہ داری پہ شاگرد
 اس کی ابجد کو دھرا رہی ہے گیت اسی کے فقط گارہی ہے
 مار سی مار مجھ پر خدا کی کی تلافی بھی میں نے تو کیا کی
 اف وہ بیکار قسمت سے لڑنا وہ چٹانوں کو میرا پکڑنا
 اور کرنا انہیں ٹکڑے ٹکڑے اف، پر خچرے اڑانا وہ ان کے
 بس اسی پر نہیں بس کیا ہے کام بدعت سے بھی کچھ لیا ہے
 آس گل اندام کے دل کو چھینا چھید کر اس کا معصوم سینا
 کر دیا اس کو برباد میں نے کی ہے برپا یہ بیداد میں نے
 اے جہنم کی نار فروزاں! آہ، اے آتش حشر ساماں!
 میں نے دیکھا نہ اپنا پرایا بھینٹ اس کو بھی تجھ پر چڑھایا
 اے مرے دوست، غم خوار شیطان! کر مدد اب مرے یار شیطان!
 مہر و الفت کی مجھ پر نظر کر عرصہ خوف کو مختصر کر
 زندگی کا نہیں کچھ ٹھکانا پیش آئے جو ہو پیش آنا
 جوش میں آئے بحر محبت اسکی قسمت سے ٹکرائے قسمت
 ہوں ہلاک صد افتاد دونوں کاش ہو جائیں برباد دونوں

شیطان -

پھر وہی التہاب کا عالم پھر وہی بیچ و تاب کا عالم
آپ ہرلے سرے کے نادان ہیں کسقدر بے وقوف انسان ہیں
انہی ہاتھوں میں لیجئے اس کو جا کے تکلیف دیجئے اس کو
کھوہری آپ کی ہے چھوٹی سی سوچتا جب نہیں علاج کوئی
جھٹ سے لے بیٹھتے ہیں موت کا ذکر یہی ہوق ہے پھر جناب کو فکر
کسی صورت سے موت آجائے آپ کو خاک میں ملا جائے
زندگی کے جو مرد میدان ہیں بے جگر ہیں، دلیر انسان ہیں
کیوں نہ انکو کہوں سلامت باد کم ہیں دنیا میں ایسے نیک نہاد
اچھے خاصے ہیں آپ بھی شیطان میری نظروں میں ہیں مگر نادان
کیا وہ شیطان جو چھوڑ بیٹھے دل وہ تو ہیزوں کی صف میں ہے شامل

یہ چلن، یہ شعار ہے کیسا ؟

نہیں کوئی بھی بد مذاق ایسا

[گریٹشن کی خوابگاہ]

(گریٹشن تنہا بیٹھی ہوئی چرخہ کات رہی ہے اور گا گا کر کہہ رہی ہے) -

کیا کروں، میرا مقدر سو گیا میرے دل کا چین رخصت ہو گیا
محو زاری ہو رہا ہے دل مرا بھاری بھاری ہو رہا ہے دل مرا
اب نہ واپس دن کبھی وہ آئیں گے عمر بھر یوں ہی مجھے ترسائیں گے
مقبرے سے بھی ہے بدتر وہ مقام میرے پیارے کا نہیں جس میں قیام
ساری دنیا ایک اجڑا شہر ہے اک بغیر اس کے یہ جینا زہر ہے
رنج کا مخزن مرا سر بن گیا پاگوں کا سا یہ اک گھر بن گیا

راہ اس کی دیکھتی ہوں صبح و شام
 جستجو میں اس کی رہتی ہوں دواں
 خسروانہ اف، وہ اسکی چال ڈھال!
 اف، وہ اسکی مسکراہٹ کی روش!
 اف، وہ شیریں اسکا انداز بیاں!
 وہ دبانا اسکا میرا نرم ہاتھ!
 میرے دل کا چین رخصت ہو گیا
 محو زاری ہو رہا ہے دل مرا
 اسقدر الجھن ہے گھبراتا ہے دل
 کاش یارب پھر کہیں پا لوں اسے
 اس پہ قرباں دل کی دولت میں کروں
 اور جب وہ چومتا ہو منہ مرا
 جہانکنتی رہتی ہوں کھڑکی سے مدام
 گھر سے باہر جا کے پھرتی ہوں رواں
 اونچا اونچا قد وہ گردوں کی مثال!
 اف، وہ اسکی مست آنکھوں کی کشش!
 جیسے جادو کا کوئی دریا رواں!
 چومنا پھر مجھ کو بے باکی کے ساتھ!
 کیا کروں میرا مقدر سو گیا
 بھاری بھاری ہو رہا ہے دل مرا
 اسکی جانب خود کھنچا جاتا ہے دل
 اس پہ قبضہ کر کے اپنالوں اسے
 اس سے بے پایاں محبت میں کروں
 آتش الفت میں ہو جاؤں فنا

سلسلہ بزم جہاں سے توڑ دوں
 چھوڑ دوں، اس غم کدہ کو چھوڑ دوں

[مرتھا کا باغ]

(مارگیرٹ اور فاؤسٹ دونوں باتوں میں مصروف نظر آتے ہیں)
 مارگیرٹ -

ہائزش مجھ سے اب ہوں قول و قرار

فاؤسٹ -

جان من ہر طرح ہوں میں تیار

مارگیرٹ -

دل کے اچھے آپ ہیں بے حد، فرشتوں کی مثال
 دین کے بارے میں لیکن آپ کا کیا ہے خیال؟

میں سمجھتی ہوں کہ غالب آپ پر ہے ارتداد
نام کو بھی ذہن میں رکھتے نہیں آپ اعتقاد

فاؤسٹ -

جان من ، رکھا ہے ان ہاتھوں میں کیا؟
تم ہو میرے حال دل سے آشنا
پیار تم سے بے غرض کرتا ہوں میں
تم پہ رہتا ہوں فدا ، مرتا ہوں میں
اپنے پیاروں کے لئے دیتا ہوں جان
جان نثاروں کے لئے دیتا ہوں جان
ان پہ ہر اک شے لٹا دیتا ہوں میں
خون تک اپنا بہا دیتا ہوں میں
سرکشی لیکن مرا مشرب نہیں
کچھ کسی کے دین سے مطلب نہیں
جو کسی کا ہے عقیدہ ، خوب ہے
جو کسی کا ہو کامیاب ، خوب ہے
دخل کچھ اس بحث میں میرا نہیں
میں کسی سے واسطہ رکھتا نہیں

مارگیرٹ -

آپ کا قول بجا یہ مرے نزدیک نہیں
بات جو آپ نے فرمائی ہے کچھ ٹھیک نہیں
آدمی کے لئے شیوہ یہ نہیں ناواجب
کوئی تو اپنا عقیدہ بھی ہے رکھنا واجب

فاؤسٹ -

کیا واقعی ایسا ہے؟

کہنا مرا ہے جا ہے؟

مارگیرٹ -

اسکا پہلو کوئی نکل سکتا کاش دل آپ کا بدل سکتا
ہے جو دین عشائے ربانی درس ملتا ہے جس سے لافانی
احترام آپ کو ہے کب اسکا؟
آپ کرتے نہیں ادب اسکا

فاؤسٹ -

ہے میری نظر میں اسکی تکریم کرتا ہوں مدام اس کی تعظیم
مارگیرٹ -

ایسی تکریم سے ہے کیا حاصل ایسی تعظیم سے ہے کیا حاصل
سجدہ عذر خواہ کی خاطر اعتراف گناہ کی خاطر
آپ اک عمر سے گئے ہی نہیں آپ کی بات کا ہو کیسے یقین
رب مطلق کو مانتے ہیں آپ؟
اس کی عظمت کو جانتے ہیں آپ؟

فاؤسٹ -

جانتا ہے وہ خدا کو، کون کہہ سکتا ہے یہ؟
مانتا ہے وہ خدا کو، کون کہہ سکتا ہے یہ؟

فلسفی سے، پادری سے جا کے پوچھو یہ سوال
ان کا اس بارے میں اب تک واقعی ہے کیا خیال
مضحکہ انگیز ہوگا جو بھی دیں گے وہ جواب
یہ وہ مقصد ہے نہیں ہوتا کبھی جو کامیاب

مار گیرٹ -

مگر آپ تو اسکے قائل نہیں
کبھی یاد باری پہ مائل نہیں

فاؤسٹ -

اے حسین صورت کی الہڑ نازنین!
ماہ طلعت، اے مری زھرہ جبین!
لب پہ ہے گفتار بے معنی یہ کیوں؟
میرے بارے میں غلط فہمی یہ کیوں؟
کس میں ہے نام خدا لینے کی تاب؟
کس میں ہے اس سمت دل دینے کی تاب؟
اس پہ کچھ ایان لانا کھیل ہے؟
دھیان کیا اس سے لگانا کھیل ہے؟
کیا یہ پوچھا، اسکا میں قائل بھی ہوں؟
اس کی ہستی کی طرف مائل بھی ہوں؟
کیا کوئی ایسا دل حساس ہے؟
اسقدر ادراک کس کے پاس ہے؟
جو زباں پر گفتگو یہ لا سکے
بات یہ جس کے لبوں پر آ سکے
ذات باری کو نہیں میں مانتا
اسکے بارے میں نہیں کچھ جانتا
کبریا ہے، خالق برحق ہے وہ
حاضر کلی، قادر مطلق ہے وہ

اسکی عظمت کا نہیں کس کو لحاظ؟
 اسکی قدرت کا نہیں کس کو لحاظ؟
 اسکی ہستی کا نہیں کس کو خیال؟
 بھول جائے اسکو، یہ کس کی مجال؟
 میں ہوں، تم ہو، خواہ ہو خود اس کی ذات
 آشکارا سب پہ ہے اس کا ثبات
 سب کے سر پر کیا نہیں عرش بریں؟
 سب کے نیچے کیا نہیں فرش زمیں؟
 یہ محبت کے ستارے لازوال
 کیا نہیں نظروں سے محو برشگال؟
 کیا کبھی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 میں نہیں رکھتا تمہیں پیش نظر؟
 اس دماغ و دل کی خلوت گاہ میں
 قصر آب و گل کی خلوت گاہ میں
 ہیں جو یہ آنکھیں تمہاری نیم باز
 آشکارا کیا نہیں ان پر وہ راز؟
 اسکا جادو ان پہ کیا چھایا نہیں؟
 کیا عیاں ان پر یہ سرمایا نہیں؟
 اس کی یہ وسعت جو نامحدود ہے
 یہ جو سب پہنائے ہست و بود ہے
 دل کو آباد اسکے جلوؤں سے کرو
 اس کو تم اس کی تجلی سے بھرو

تم کو پیش آئیں جو اس میں واردات
 اس سے ٹپکیں جو بھی اسرار حیات
 محو ہو اس گلستان میں بو صفت
 چھائے تم پر وجد کی سی کیفیت
 جب بھی اس حالت میں ہو جائے قیام
 چاہے کچھ رکھ لو تم اس ہستی کا نام
 خواہ ٹھہراؤ معاون تم اسے
 خواہ دو نام محبت تم اسے
 مجھ سے ممکن ہی قیاس اس کا نہیں
 نام کوئی میرے پاس اس کا نہیں
 اس میں گنجائش کہاں ایان کی
 یہ تو کیفیت ہے اک وجدان کی
 نام کیا ہے، اک صدائے بے نشان
 نام کہتے ہیں جسے، ہے اک دھواں
 ابخرہ ہے ابخرہ، یہ سر بسر
 غالب آجاتا ہے عرش نور پر

مارگیرٹ -

آپ کی گفتار تو یہ خوب ہے کسقدر مطبوع ہے، مرغوب ہے
 پادری کی بھی یہی تلقین ہے اسکا حامی دین خوش آئین ہے
 صرف کہنے کا جدا انداز ہے ساز سا دونوں میں باہم ساز ہے
 فاؤسٹ -

زیر گردوں عالم ایجاد میں دھر کے اس خطہ آباد میں

جتنے دل ہیں سب کی یہ آواز ہے مختلف اظہار کا انداز ہے
 سب کی اپنی اپنی ہوق ہے زبان جس میں یہ مفہوم ہوتا ہے بیاں
 اپنی بولی میں یہی کہتا ہوں میں
 یوں ہی مصروف بیاں رہتا ہوں میں
 مارگیرٹ -

ہیں بہ ظاہر آپ کی باتیں درست پھر بھی ہے کچھ آپکی بنیاد سست
 آپ کا انداز عیسائی نہیں آپ میں فکر کلیسائی نہیں
 فاؤسٹ -

حسینہ کون سادہ دل ہے اتنی؟ گریٹشن! تم بھی ہو معصوم کتنی؟
 مارگیرٹ -

مجھے کتنے دنوں سے ہے یہ کلفت نہیں ایسا مرا سودائے الفت
 نہیں کچھ آپ کی صحبت ہے یہ خوب مری نظروں میں ہے یہ ساتھ معیوب
 فاؤسٹ -

کیسے؟ آخر یہ تو بتاؤ اس کا راز ذرا سمجھاؤ
 مارگیرٹ -

آپ کے ساتھ جو یہ رہتا ہے ایک شرارت کا پتلا ہے
 اس سے مجھے بے حد نفرت ہے کلفت، ایسی کچھ کلفت ہے
 ایسی خلش پہلے نہ کبھی تھی کب بے چینی اتنی ہوئی تھی
 پیدا ہو جاتی ہے نفرت دیکھ کے اس کی شکل و صورت
 فاؤسٹ -

جان من! اس سے کیا ڈرنا؟

کس لئے آخر اتنا ڈرنا؟

مارگیرٹ -

دیکھ لیتی ہوں جب اس کو، کھولنے لگتا ہے خون
مجھ پہ چڑھ جاتا ہے اس کی دید سے گویا جنون
ساتھ اوروں کے بخوبی یوں تو پیش آتی ہوں میں
سب کے انس و خلق سے مسحور ہو جاتی ہوں میں
دل میں اٹھتا ہے کبھی جب آپ کا ارمان دید
بیٹھے بیٹھے جب کبھی ہوتی ہوں میں خواہان دید
مجھ کو آجاتا ہے فوراً اُس بد آئیں کا خیال
میرے دل کو اس سے ہو جاتی ہے گھبراہٹ کمال
اک طرف کھاتی ہوں کچھ دہشت سی دہشت اس سے میں
اک طرف کرتی ہوں کچھ نفرت سی نفرت اس سے میں
فی الحقیقت اژدر خونخوار ہے، افعی ہے وہ
دل کو دیتا ہے اذیت، کس قدر موذی ہے وہ
اور اگر کرتی ہوں میں اس کی مذمت بے سبب
بھیجتی ہوں آپ کے ماتھی پہ لعنت بے سبب
آپ مجھ کو بخش دیں، کر دیں خطا میری معاف
آپ کی مرضی سے کر سکتی نہیں میں انحراف

فاؤسٹ -

ہار میں پھولوں کے کانٹے بھی پرونا چاہئے
ہستیاں ایسی بھی کچھ دنیا میں ہونا چاہئے

مارگیرٹ -

خدا ایسوں کی صحبت سے بچائے
اذیت سی اذیت سے بچائے

قدم جیسے ہی رکھ دیتا ہے گھر میں
 کھٹکتا ہے بہت میری نظر میں
 حقارت کی ہنسی سے دیکھتا ہے
 نہایت برہمی سے دیکھتا ہے
 جدھر بھی جا کے ہوتا ہے نمودار
 نظر آتے ہیں بیزاری کے آثار
 یہ واضح طور پر ہوتا ہے ظاہر
 کہ ہیں دنیا میں جتنے بھی مظاہر
 کسی سے اس کو دلچسپی نہیں ہے
 کسی شے پر نظر اس کی نہیں ہے
 جہیں پر اسکی ہے یہ صاف تحریر
 کچھ ایسی ہی بنی ہے اس کی تصویر
 کہیں بھی ہو کوئی بندہ خدا کا
 نظر آتا ہے اک پتلا خطا کا
 ذرا بھی اسکو وہ بھاتا نہیں ہے
 کسی پر اسکا دل آتا نہیں ہے
 گلے میں آپ سے ملتی ہوں جب بھی
 بہت ہوتی ہے شاداں روح میری
 طبیعت میری رہتی ہے کشادہ
 مجھے رہتی ہے بے تابی زیادہ
 یہ کہتے ہیں مرے جذبات قلبی
 کروں نذر آپکو میں جان اپنی

مگر کرتی ہوں جب اس کا نظارہ

تو ہوتا ہے مرا دل پارہ پارہ

دھڑکنا اس کا ہو جاتا ہے موقوف

مرا ہر عضو ہو جاتا ہے ساؤف

فاؤسٹ -

فرشتہ صفت! تم مری رازداں ہو

مری راحت دل، مری جان جاں ہو

مار گیرٹ -

اتنی بے بس ہو جاتی ہوں

دیکھ کے اس کو کتراتی ہوں

ہم دونوں کے پاس جب آیا

دل میرا فوراً گھبرا یا

ہوتا ہے معلوم یہی بس

میں ہوں اک بے چاری بے کس

آپ کو میں نے چھوڑ دیا ہے

رشتہ الفت توڑ دیا ہے

آپ سے کام نہیں کوئی اب

آپ سے مجھ کو آخر مطلب؟

جب تک وہ گھر میں ہوتا ہے

دل میرا بے حد روتا ہے

عرض دعا بھی کی نہیں جاتی

داد پرستش دی نہیں جاتی

اس سے وہ صدمہ پہونچا ہے
 زخم اتنا دل میں گہرا ہے
 ابتر ہے کچھ ایسی حالت
 پیدا ہے ناسور کی صورت
 آپ بھی ہوں گے نخچیر غم
 آپ کا بھی ہوگا یہ عالم
 ہائزش! بھید آپ یہ کھولیں
 کچھ تو آخر منہ سے بولیں

فاؤسٹ -

ہے عبث آزار جانکاہی تمہیں
 اس سے تو ہے بغض للہی تمہیں

مارگیرٹ -

ٹھاٹ باٹ اپنا اٹھانا چاہئے
 اب یہاں سے مجھکو جانا چاہئے

فاؤسٹ -

دن کبھی کیا نہیں وہ آئے گا
 اپنی صورت نہیں دکھائے گا
 جب میں آغوش میں بٹھا کے تمہیں
 مرکز آرزو بنا کے تمہیں
 دل کے ارمان سب نکالوں گا
 تم سے نقد وصال پا لوں گا
 جس سے کچھ جسم کی بھی سیری ہو
 اور بشاش روح میری ہو

مارگیرٹ -

کاش گھر جا کے اکیلی سوتی مائل خواب میں تنہا ہوتی
کاش دروازہ کھلا ہی رہتا مجھ پہ درہوش کا واہی رہتا
نہیںد ہلکی مری اماں کی ہے غیر حالت دل نالان کی ہے
دیکھ لیں ہم کو اگر ساتھ کہیں پھر مفرکی کوئی صورت ہی نہیں
شعلہ افروز قیامت ہو جائے
جان ہی جسم سے رخصت ہو جائے

فاؤسٹ -

مدت سے ہو تم زینت ایوان تمنا
یہ کون بڑی بات ہے، اے جان تمنا!
دپتا ہوں تمہیں ایک عرق کی میں یہ شیشی
موجود دوا اس میں ہے اماں کے مرض کی
پانی میں فقط بوند یہ تین اسکے ملا دو
موقع کوئی مل جائے تو اماں کو ہلا دو
ہی کر اسے اک آن میں ہو جائیں گی غافل
سو جائیں گی، سو جائیں گی، سو جائیں گی غافل!

مارگیرٹ -

بحث ہے بیکار، ردو کد فضول
آپ کی خاطر مجھے سب کچھ قبول
یہ عرق مہلک نہ ہو ثابت کہیں
کچھ ضرر تو اس سے پہونچے گا نہیں؟

فاؤسٹ -

ہوتا امکاں کوئی جو اس کا
ہرگز نہ میں یہ صلاح دیتا

مارگیرٹ -

نہ جانے آپ میں ہے کیا یہ جادو
جو کر لیتا ہے مجھ کو زیر قابو
نہ جانے سحر کر دیتے ہیں کیا دم
سر تسلیم کر دیتی ہوں میں خم
یہ سب کچھ آپ کی خاطر روا ہے
بس اب، اے جان من! باقی ہی کیا ہے
نہیں ڈرنے کی اب کوئی ضرورت
ہوئی نابود اندیشے کی صورت

(یہ کہہ کر مارگیرٹ چلی جاتی ہے اور شیطان آکر کہتا ہے)

ہو گئی رخصت وہ ناداں چھو کری
کسقدر تھی اس میں آشفتمہ سری

فاؤسٹ -

کام جاسوسی کا اب تک کر رہے تھے آپ، کیا؟
آپ کو شاید کچھ ان باتوں میں آتا ہے مزا!

شیطان -

میں نے اک اک بات سن لی صاف صاف
ہو گیا ہر شے کا مجھ پر انکشاف
ہو رہی تھی آپ سے پرمش تو خوب
تھی یہ استفسار کی بارش تو خوب
گفتگو یہ ایک دن کام آئے گی
فائدہ سا فائدہ پہونچائے گی

لڑکیوں کو یہ رہا کرقی ہے فکر
 لب پہ رہتا ہے انہیں باتوں کا ذکر
 ہے فلاں انسان کیسا آدمی؟
 چال جسکی ہے پرانے ڈھنگ کی
 میدھی سادی قسم کا ہے یا نہیں؟
 قائل ذات خدا ہے یا نہیں؟
 جانتی ہے خوب یہ وہ چھوکری
 اس کو رہتی ہے خبر اس بات کی
 کس جگہ مرتا ہے پانی، کس جگہ
 دیکھ لے گی وہ یہ خامی جس جگہ
 اسکے ہو جائیں گے پو بارہ وہاں
 چال ہو جائے گی اس کی کامراں
 اس کا شیدائی بھرے گا اس کا دم
 یہ شرف ہو جائے گا اسکو بہم
 اسکا وہ کامہ پڑھے گا روز و شب
 ربط باہم یہ پڑھے گا روز و شب
 فاؤسٹ (غصے سے برا فروختہ ہو کر) -

تو بھی اک مخلوق ہے بے حد عجیب
 تجھ سا کوئی بھی نہیں مرد غریب
 بات یہ تجھ کو نہیں معلوم کیا؟
 کیا نہیں اس راز سے تو آشنا؟
 یہ حسینہ جس سے مجھ کو پیار ہے
 پاک دل ہے، زاہد دیندار ہے

اسکو ہے رب علی میں اعتقاد
 اسکو ہے مذہب میں کتنا اعتقاد
 اس سے ہے روئے سعادت پر نکھار
 اس سے برکت کا چمن ہے پر بہار
 اس پہ قسمت کا ہایوں مایہ ہے
 اک یہی معصوم کا سرمایہ ہے
 وہ سمجھتی ہے اسے گم کردہ راہ
 جس پہ ہے اسکی محبت کی نگاہ
 کتنی حیرانی، پریشانی میں ہے
 مبتلا اک کرب روحانی میں ہے

شیطان -

اک طرف بنتے ہیں اتنے پاک باز اک طرف دست ہوس اتنا دراز
 اک قیامت ہے ذرا سی چھوکری عین شامت ہے ذرا سی چھوکری
 شوخ کتنی، کسقدر طرار ہے! دلبری جس میں ہے وہ دلدار ہے!

کسقدر احمق بنایا آپ کو

ناچ تنگنی کا نچایا آپ کو

فاؤسٹ (پھر طیش کھا کر) -

بس خموش، اے دنی، جہنم زاد آگ، کیچڑ کی بے ادب اولاد

شیطان -

بڑی چست ہے، کسقدر چاق ہے

قیافہ شناسی میں بھی طاق ہے

مہارت ہے اس فن میں حاصل اسے

سمجھتا ہوں عیار کامل اسے

میں ہوتا ہوں موجود جب اسکے پاس
 ٹھکانے نہیں رہتے ہوش و حواس
 نہ جانے گذرے ہے بیکس پہ کیا
 برا حال ہوتا ہے معصوم کا
 مرے راز پنہاں کو وہ پا گئی
 سمجھ میں مری کنہ سب آ گئی
 میں کیا ہوں، پتہ اسکو یہ لگ گیا
 کھلا بھید سب میرے بہروپ کا
 اب اسکو یہ احساس ہے واقعی
 خباثت بھری روح میں ہوں کوئی
 عجب کیا ہے یہ بھی کہاں ہو اسے
 وہ سمجھی ہو فی الاصل شیطان مجھے

فاؤسٹ -

مگر آج کی شب کا وہ سلسلہ
 تجھے اس سے کیا، اے دنی! واسطہ؟

شیطان -

میرے لئے تو بس ہے یہی اک خوشی کی بات
 بن جائے رات آج کی حضرت، سہاگ رات

[کنوئیں کا نظارہ]

(گریشن اور لزبتہ گھڑے لئے ہوئے باتیں کر رہی ہیں)

لزبتہ -

باربرا (۱) کا حال سنا کچھ

Barbara (۱)

گریشن -

مجھ کو نہیں ہے اسکا پتا کچھ
گھر سے بہت کم میں جاتی ہوں
چھٹی کام سے کب باقی ہوں
ملتی ہوں شاید ہی کسی سے
عاجز ہوں میں اپنے جی سے

لزبتہ -

زیل سے مجھے ہتہ لگا یہ
معلوم ہوا ہے ماجرا یہ
وہ بھی ماری گئی دغا سے
کشتہ ہوئی مکر سے، ریا سے
اللہ رے! اس کی نامرادی
بنتی تھی بڑی شریف زادی

گریشن -

کیا بات ہوئی، تھا ماجرا کیا؟
کی اس سے کسی نے کچھ دغا کیا؟

لزبتہ -

ہے تفصیل اس کی بڑی واہیات
کہوں کیا زباں سے یہ گندی ہے بات
جو کھاتی ہے، پیتی ہے وہ نازنین
اسی کو فقط وہ پہونچتا نہیں
کسی اور کے بھی وہ لگتا ہے انگ (۱)
کھلائیں گے گل کون یہ رنگ ڈھنگ

(۱) انگ لکنا یعنی جزو بدن ہونا۔

گریشن -

ہائے اللہ! کیا غضب یہ ہوا
کیا کروں میں، بڑا غضب یہ ہوا

لڑتھ -

اسی قابل تھی وہ، اچھا ہوا یہ
ہوئی نازل بلا اس پر بجا یہ
تھی دیوانی بڑی اس مردوے کی
وہ پیچھے اسکے مدت سے پڑی تھی
وہ لے کر اسکو ہمراہی میں چلنا
وہ پہروں گشت کرنا، وہ ٹھلنا
وہ پھرنا مست ہو کر گاؤں بھر میں
کھٹکنا اک زمانے کی نظر میں
وہ آگے ناچ کے جلسے میں رہنا
ہوا کی طرح اپنی رو میں بہنا
وہ اس کے ہاتھ سے تر مال کھانا
وہ اس کے ساتھ مے پینا پلانا
وہ اس صورت سے پھسلانے کا انداز
وہ اس کا اپنے رنگ و حسن پر ناز
قیامت کی تھی اس میں کچ ادائی
پھر اس پر یہ غضب کی بے حیائی
وہ اس سے بیشتر تحفوں کا لینا
وہ اسکو دعوت صد ناز دینا

وہ چومیا چاٹیوں کا لطف اٹھانا
 وہ آکر اکثر اسکا گدگدانا
 بالآخر آبرو اپنی گنوا دی
 لٹا دی حسن کی دولت، لٹا دی
 جو موقی کی سی تھی حاصل اسے آب
 پنی وہ اسکی بربادی کو گرداب

گریشن -

اف! وہ لڑکی غریب، بے چاری!
 گردش روزگار کی ماری!

لڑبتہ -

لو اور سنو، یہ خوب کبھی
 کمری ہو اسی سے ہمدردی
 آتا ہے ترس تم کو اس پر
 خوب اسکا لیا یہ تم نے اثر
 ہم ایسی ساری چھوکریاں
 نو عمر، نویلی، تازہ، جوان
 گھر بیٹھ کے چرخہ کاتتی تھیں
 یوں ہی وقت اپنا کاتتی تھیں
 تھی ہم پر ماں کی نگہ داری
 رکھتی تھیں خبر وہ بے چاری
 بد راہ نہ چلنے باقی تھیں
 گھر سے نہ نکلنے باقی تھیں

لیکن وہ لڑکی ناکارہ
 بھرتی رہتی تھی آوارہ
 اپنے عاشق کو ساتھ لئے
 خود ہاتھ میں اسکا ہاتھ لئے
 کرتی تھی خوب مٹر گشتی
 تھی اک بے لنگر کی کشتی
 اکثر بیٹھی دروازے میں
 یا گھور اندھیرے کوچے میں
 گلچہرے اڑاتے تھے دونوں
 ہم بستر رھتے تھے پہروں
 دل سیر نہ ہوتا تھا پھر بھی
 بھرتی ہی نہ تھی نیت ان کی
 چپ چاپ اب وہ صاحبزادی
 ہیں از سرتا پا بربادی
 خم شوق سے کر دیں سر اپنا
 گرجا کو بنائیں گھر اپنا
 ملبوس گنہگاری پہنے
 اندر اک تیرہ حجرے کے
 خمیازوں سے مطلب رکھیں
 پھل اپنی کرنی کا چکھیں

گریٹشن -

ہو جائے گی ختم نامرادی
 وہ تو کرلے گا اس سے شادی

لڑبتہ -

ایسا نہ کرو خیال بالکل
یہ بات تو ہے محال بالکل
ایسا نادان وہ نہیں ہے
بدھو انسان وہ نہیں ہے
بانسکا چھیلا جوان ہے وہ
خوبان جہاں کی جان ہے وہ
جس کی جانب نظر اٹھائے
ایک ایک سے بڑھ کے ہاتھ آئے
لاکھوں قربان اس پہ جائیں
لاکھوں اپنا اسے بنائیں
لیکن وہ چلا گیا یہاں سے
واپس اب آئے گا کہاں سے

گریشن -

ہائے یہ اس نے کیا کیا؟
کام بڑا برا کیا

لڑبتہ -

کر لے اس سے اگر وہ شادی
لے مول بلائے نامرادی
صاحب زادی پہ آفت آجائے
آفت کیسی، قیامت آجائے
لونڈے سہرے کو نوچ پھینکیں
لوگ اسکو چلا کے ہاتھ سینکیں

بھوسی ہم اڑائیں اسکے در پر
جسوقت بھی جائیں اسکے در پر

(یہ کہہ کر لزبتھ چلی جاتی ہے اور گریشن گھر جاتے ہوئے کہتی ہے)

پہلے جب لڑکی کوئی کرتی تھی ایسا ہی گناہ
ڈالتی تھی اس پہ میں قہر و خشونت سے نگاہ
بے خطر، اچھی طرح اس کی خبر لیتی تھی میں
آکے غصے میں اسے کیا کیا نہ کہہ دیتی تھی میں
دوسروں کی بد شعاری پر جو ہو گفتار گرم
سخت ہونے پر بھی بے حد وہ نظر آتی ہے نرم
ان کی کالک میں لگائی میں نے کالک اور بھی
گالیاں دے کر انہیں پڑتی تھی ٹھنڈک اور بھی
ان کو کہتی تھی برا اتنا کہ جی بھرتا نہ تھا
طعنہ و تشنیع کا ارمان بس کرتا نہ تھا
اپنی تعریف اپنے منہ سے آپ فرماتی تھی میں
کبر سے، پندار سے کچھ پھول بھی جاتی تھی میں
اور ہوں میں آج خود آلودہ گرد گناہ
ہو گیا ہے تیرہ اعمالی سے میرا دل سیاہ
ہائے وہ باتیں، ہوئی ہے جن سے یہ حالت مری
ہو گئی برگشتہ مجھ سے کسقدر قسمت مری!
کیسی اچھی، کیسی بیماری تھیں وہ باتیں، آہ آہ!
اب کہاں سے لاؤں گی وہ دن، وہ راتیں، آہ آہ!

[فصیل شہر]

(ایک طاق پر میٹر ڈولوروسا یعنی مریم مقدس کا بت رکھا ہوا ہے جس پر حسرت و اندوہ کا عالم چھایا ہوا ہے۔ بت کے مقابل کئی گل دان رکھے ہوئے ہیں اور اس کے سامنے جا کر گریٹشن تازہ پھول چنتی اور کہتی جاتی ہے۔)

رنج و الم کی ماری بی بی! اے میری دکھیاری بی بی!
 ہاں اب ایک نظر شفقت کی بارش مجھ پر بھی رحمت کی
 میں بھی آفت کی ماری ہوں درد بھری ہوں، دکھیاری ہوں
 دل کے پار ہے اک برجھی سی حد ہی کوئی نہیں اب دکھ کی
 دیکھ رہی ہے باصد حسرت تو اپنے بیٹے کی رحلت
 سب سے برتر باب ہے تیرا اوج فلک پر باب ہے تیرا
 اس کی جانب تو تکتی ہے سب کچھ اس سے کہہ سکتی ہے
 تجھ پر بھی آتی ہے آفت اس پر بھی ہے سخت مصیبت
 ٹھنڈی سانسیں تو بھرتی ہے اک خاموش فغاں کرتی ہے
 خون ہے کتنا سرد رگوں میں درد سا ہے کچھ درد رگوں میں
 کون ہے میرے حال سے واقف؟ راز دل پامال سے واقف؟
 کتنا غمگیں دل میرا ہے ڈر سے کیا کیا کانپ رہا ہے
 اس میں تڑپ ہے کس ارماں کی اسکو فکر ہے کس درماں کی
 تیرے علاوہ کون یہ جانے کون مرے غم کو پہچانے
 خواہ کہیں بھی میں جاتی ہوں اپنے کو دکھ میں باقی ہوں
 بہتا رہتا ہے کیا کیا دل بن جاتی ہوں مرغ بسمل

جب بھی اکیلی میں ہوتی ہوں اپنی قسمت کو روقی ہوں
 دل شق ہو جاتا ہے میرا آج ہوا جس وقت سویرا
 جب اپنی کھڑکی کے آگے توڑ رہی تھی بھول رنگیلے
 توڑے بھول یہ تیرے لئے تھے دل سے تجھ کو نذر کئے تھے
 ہو گئیں آنکھیں اشکوں سے تر اوس پڑی گملوں کے اوپر
 سورج کی کرنیں جب چمکیں میرے کمرے میں آدھمکیں
 کب سے نہ جانے فرش پہ بیٹھی اپنی قسمت کو روقی تھی
 ذلت سے تو مجھ کو بچا لے موت کے ہو جاؤں نہ حوالے
 ہاں اب ایک نظر شفقت کی بارش مجھ پر بھی رحمت کی
 میں بھی آفت کی ماری ہوں
 درد بھری ہوں دکھیاری ہوں

[رات کا نظارہ]

(ایک سڑک گریڈشن کے مکان کے سامنے سے گذرتی ہے۔ گریڈشن
 کا بھائی سپاہی ویلنٹائن نمودار ہو کر کہتا ہے)۔

جب اس روز بد مست احباب میرے
 حسینی نازنینوں کے گن گا رہے تھے

وہ ہوتے تھے سو دل سے قربان جن پر
 چھڑکتے تھے شام و سحر جان جن پر

گلاسوں میں بھر بھر کے محو مسرت
 وہ کرتے تھے نوش انکا جب جام صحت

شراب آگئی بہہ کے جب کہنیوں پر
 دکھانے لگی آن کی مستی کا منظر

خمش، مطمئن، صبر کے ساتھ بیٹھا
 ہر اک شخص کی بات میں سن رہا تھا
 تھیں زینٹیں نہایت مزے دار ان کی
 تکبر بھری تھی یہ گفتار ان کی
 میں داد ان کو موج تبسم سے دیتا
 میں ہاتھ اپنی داڑھی پہ بھی پھیر لیتا
 گلاس اپنا پھر میں نے بھر کر اٹھایا
 بڑے شوق سے لب پہ یہ قول لایا
 اچھال اپنی اپنی، زقند اپنی اپنی
 نظر اپنی اپنی، پسند اپنی اپنی
 مگر کوئی انصاف سے یہ بتائے
 نہ ہرگز زباں پر غلط بات لائے
 گریشن جو میری بہن دلنشین ہے
 نہایت حسین ہے، بڑی نازنین ہے
 مقابل کوئی اسکے ہو ملک بھر میں
 نہیں سحر ایسا کسی کی نظر میں
 نہیں کوئی اسکی سی خوشرنگ ہرگز
 نہیں کوئی بھی اسکی پاسنگ ہرگز
 کوئی لاکھ ہو عزو منصب میں فائق
 نہیں اسکو جوتا پنہانے کے لائق
 مری بات سن کر ہوا شور برپا
 ہر اک سمت نعرہ لگا مرحبا کا

یہاں سے وہاں تک تھے سے خوار جتنے
 یکایک گلاس ان کے جھنکار اٹھے
 یہ سب بول اٹھے، ہاں، بجا ہے، بجا ہے
 تمہاری گریشن کا کہنا ہی کیا ہے
 ہے رشک قمر روئے ہر نور اسکا
 سراپا ہے خجالت دہ حور اسکا
 نہیں ہے کسی میں بھی یہ کج ادائی
 نہیں ہے کسی میں بھی یہ دلربائی
 حسینان عالم کی سرتاج ہے وہ
 چال دلارا کی معراج ہے وہ
 وہ شیخی خورے قسم کے تھے جوانساں
 ہیں اپنی جگہ مثل آئینہ حیراں
 مگر اب ہے ابتر مرا حال بے حد
 مرا گلشن دل ہے ہمال بے حد
 نہیں دل ٹھکائے، کہاں تک سنبھالوں
 یہ جی میں ہے، بال اپنے میں نوچ ڈالوں
 سر اپنا میں دیوار سے پھوڑ ڈالوں
 یہ جو کھوپری ہے اسے توڑ ڈالوں
 یہ بدکار جتنے ہیں فقرے کہیں گے
 تمسخر اڑائیں گے، مجھ پر ہنسیں گے
 اٹھائیں گے اب انگلیاں منہ پہ غنڈے
 مسمیٰ جائے گی مجھ سے بدعت یہ کیسے
 خمیدہ رہے گا مرا سر یہ ایسے
 گنہگار ہوں، کوئی مجرم ہوں جیسے

کہیں گے جو دھوکے سے بھی کچھ کمینے
میں ہو جاؤں گا، اف! پسینے پسینے
اڑا دوں اگر ان کی میں بوٹیاں بھی
اگر بند کر دوں میں ان کی زباں بھی
یہ کیونکر کہوں گا کہ تم سب ہو جھوٹے
خدا کا غضب سا غضب مجھ پہ ٹوٹے
(چونک کر)

ارے! دل مرا ہاتھ سے جا رہا ہے
ادھر کون خامش چلا آ رہا ہے؟
نظر آ رہا ہے کہ ہیں دو یہ انسان
طبیعت مری ہو رہی ہے پریشان
اگر وہ ہے ان میں تو لوں گا خبر میں
اڑا دوں گا گردن سے فی الفور سر میں
کوئی اور فتنہ اٹھانے نہ دوں گا
یہاں سے میں زندہ تو جانے نہ دوں گا
(فاؤسٹ اور شیطان آتے ہیں۔ شیطان کہتا ہے)۔

تبرکات کلیسا کا یہ جو ایوان ہے
وہاں سے نور چراغ ابد نمایاں ہے
جو اس کے نور کا یہ دائرہ ہے چھوٹا سا
وہ ہو رہا ہے کناروں پہ اپنے دھیمے سا
یہ حلقہ ہے وہ جسے ظلمتوں نے گھیرا ہے
جو تیرگی قیامت ہے، وہ اندھیرا ہے

اسی طرح سے مرے دل میں بھی ہے تاریکی
نہیں ہے کیا کوئی صورت بھی کامگاری کی؟

شیطان -

حال میرا تو اور بھی ہے خراب
 زندگی بن گئی ہے ایک عذاب
 جس طرح کوئی منجنی بلی
 اور بے جان، خشک سی بلی
 پاؤں رکھتی ہو خوب رک رک کر
 اور چڑھ جائے ”آگ زینے“ (۱) پر
 پھر خموشی سے مائل رفتار
 گامزن ہر طرف سر دیوار
 زور نیکی کا مجھ میں ہے فی الحال
 یک بیک کچھ بدل گیا ہے خیال
 نہ تو چوری کی فکر ہے اسوقت
 شور و شر کا نہ ذکر ہے اسوقت
 والہرگس (۲) کی ہے عجیب ہی رات
 یہ خوشی اسکی ہے کہ خون حیات
 مری رگ رگ میں ہے دواں یہ خوشی
 اس میں بن کر لہو رواں یہ خوشی
 کل کا دن درمیاں میں حائل ہے
 جادہٗ دلستان میں حائل ہے
 اب تو پرسوں بڑا مزا ہوگا
 خوب جی بھر کے رت جگا ہوگا

(۱) ایک قسم کی مشین جو اُس مکان کے لوگوں کی جان بچانے میں کام آتی
 ہے جس میں آگ لگ جائے۔ (۲) Walpurgis

فاؤسٹ -

تبرکات کا یسا کا یہ جو محزون ہے

وہ سامنے مہہ و خورشید بن کے روشن ہے

بجا ہے ناز اسے اپنی ارجمندی پر

ہے بیشتر کے مقابل یہ کچھ بلندی پر

شیطان -

کیجئے دل پر جبر ذرا تھوڑا سا ہو صبر ذرا

ایسے دورے ڈالیں گے ہم سب کچھ ہتھیا لیں گے

تھوڑا عرصہ گذرا تھا میں نے جھانک کے دیکھا تھا

اس میں ہے انبار لگا

چمکیلی اشرفیوں کا

فاؤسٹ -

کوئی زیور کوئی انگوٹھی ہے یا کوئی اور چیز ایسی ہے

اپنے مقصد کی کامگاری کو جو میں پہناؤں اپنی بیماری کو

شیطان -

میں نے دیکھی تھی ایک چیز ایسی خیرہ کن آب و تاب تھی جس کی

دیکھنے میں نہایت اعلیٰ تھی غالباً موتیوں کی مالا تھی

فاؤسٹ -

مال جو یہ ہاتھ آئے گا کام اس سے بن جائے گا

کچھ بھی نہ لے کر اپنے ساتھ جاؤں وہاں میں خالی ہاتھ

اس سے بڑی ایذا ہوگی

سخت الجہن پیدا ہوگی

مفت اگر چل جائے کام کوفت کا ہے یہ کون مقام
 وقت یہ کتنا پیارا ہے دلکش یہ نظارا ہے
 تارے بام گردوں پر ہیں یہ کتنے خوش منظر
 موسیقی ہے سحر حلال اس میں مجھے حاصل ہے کمال
 دیکھئے اب میں گاتا ہوں اپنا کمال دکھاتا ہوں
 ایسا جادوں کا کچھ رنگ رہ جائیں گے سب دیکھ کے دنگ
 آپ فدائی جس کے ہیں جس پر جان چھڑکتے ہیں
 اس پر رنگ جانے کو اس کے بس میں لانے کو
 گاتا ہوں اک دینی گیت جس سے ہوگی آپ کی جیت

جس کی رو میں وہ بہہ جائے

اور احمق بن کر رہ جائے

(شیطان ستار پر گاتا ہے)

کیتھرن - کیتھرن

کیسے کھڑی ہے صبح سویرے عاشق کے دروازے پر
 کیوں ہے پریشاں؟ تجھ کو بلالے گا وہ تو گھر کے اندر

کیتھرن: - کیتھرن

اک لڑکی کو کیسے بھلا وہ یوں گھر سے لوٹا دے گا
 یوں گھر سے لوٹا دے گا وہ، یوں در سے لوٹا دے گا

کیتھرن - کیتھرن

دیکھو سنبھلے، ہوش سنبھالے، خود میں نہ بالکل کھوجانا
 بھینٹ جب اس سے ہو جائے تو فوراً رخصت ہو جانا

کیتھرن - کیتھرن

دوشیزا! لاکھ یہ مانا عورت اک شے پیاری ہے
 ایسا ہونے پر بھی بے حد اس کا پلہ بھاری ہے

کیتھرن - کیتھرن

ہو نہ انگوٹھی شادی کی جب پھر یہ عشق جتنا کیا
چوری چوری آنکھ کسی سے یوں بے کار لڑانا کیا
کیتھرن - کیتھرن

ویلنٹائن -

کیا ہے یہ؟ اے ناہنجارا! لعنت تجھ پر، چوہے مار
گانا کیا یہ گاتا ہے کس کے دل کو رجھاتا ہے
پہلے تیری سارنگی دیکھے راہ جہنم کی
پھر ہو دوزخ کا راہی
اسکا بجانے والا بھی

شیطان -

ہاتھ سے میرے چھوٹ گیا لے، یہ باجا ٹوٹ گیا
اب ڈر اس کو کوئی نہیں قسمت اس کی سوئی نہیں
ویلنٹائن -

لعنت، صد لعنت تجھ پر

اب ٹوٹے گا تیرا سر

شیطان (فاؤسٹ سے) -

اے مرے ہر وقار علامہ! اے مرے رعب دار علامہ!
کام جیوٹ سے آپ لیجئے گا نام کو بزدلی نہ کیجئے گا
اب نہ کچھ بھی زباں سے کہئے گا آپ میرے ہی پاس رہئے گا
آپ کو راہ میں دکھاؤں گا آپ کو پستترے سکھاؤں گا
قدم اپنا ہٹائیے گا نہیں کہیں زنہار جانیے گا نہیں

جلد نکلے نیام سے تلوار کیجئے آپ بڑھ کے فوراً وار
سامنے اسکے ڈٹ کے جاؤں گا
وار دشمن کا میں بچاؤں گا

ویلنٹائن -

لے میں کرتا ہوں وار، چوٹ بچا

شیطان -

بسر و چشم، ہے تامل کیا

ویلنٹائن -

وار ایک اور بھی ہے یہ بڑھ کر

شیطان -

دل میں جو آئے کیجئے، بہتر

ویلنٹائن -

مرے مولا تری دھائی ہے یہ تو شیطان کی لڑائی ہے
سخت حیران ہوں میں، ہائے، یہ کیا؟ ہو کے شل، ہاتھ رہ گیا میرا
شیطان (فاؤسٹ سے) -

بڑھ کے چورنگ کیجئے اسکو ہاتھ ایک اور دیجئے اسکو
ویلنٹائن (گرتا ہے) -

ہائے اللہ! کیا یہ حالت ہے کسقدر ہولناک صورت ہے!
شیطان -

مر گیا اب تو یہ مرے نزدیک ہو گیا ہے مزاج اس کا ٹھیک
جان لیوا ہے اس کی چیخ پکار کسقدر ہیں یہ ہولناک آثار
آئیے، اب یہاں سے چل دیں ہم تیز سے تیز تر اٹھائیں قدم
اب پولس سے تو میں نمٹ لوں گا کچھ نہ کچھ اسکو دے دلا دوں گا

قتل کے جرم کی سزا سے مگر نہیں کوئی بھی اب تو شکل مفر
 اس کے آگے میں کر سکوں گا کیا؟
 کچھ مقدر پہ بس نہیں میرا
 مرتھا (کھڑکی کے پاس آکر)۔

دوڑو دوڑو، پڑوس والو گھر سے باہر قدم نکالو
 گریٹشن۔
 ارے کوئی ہے روشنی لائے جلدی آئے، جلدی آئے
 مرتھا۔

کالی گلوچ کی بھی بوچھاڑ چل رہی ہے
 دونوں میں کس غضب کی تلوار چل رہی ہے
 عوام کا مجمع۔

یا رب! آخر قصہ کیا ہے؟
 یہ تو کوئی مرا پڑا ہے
 مرتھا (باہر نکل کر)۔

بھاگ گئے ہیں شاید قاتل
 اب ہے انکا ملنا مشکل
 گریٹشن (باہر نکل کر)۔

ہائے، قضا یہ کس کی آئی؟
 مجمع۔

ہے معصوم تمہارا بھائی!
 گریٹشن۔

ہاے کیسی قیامت آئی ہے؟
 مہرہا ہے جو، میرا بھائی ہے؟

ویلنٹائن -

اب تو میں جان سے گذرتا ہوں موت کا سامنا ہے، مرتا ہوں
بات کہنے کو یوں ذرا سی ہے دیر ہی اس میں کتنی لگتی ہے

عورتو! کس لئے یہ واویلا

لو، سنو، آؤ میرے پاس ذرا

(سب عورتیں آکر ویلنٹائن کے پاس کھڑی ہو جاتی ہیں اور ویلنٹائن
کہتا ہے)

مری ماں کی جانی بہن، اے گریٹشن! ابھی ہے ترا، آہ! معصوم بچپن
ابھی خام ہے تیرا طور و طریقہ نہیں تجھ میں اب تک ذرا ابھی سلیقہ
تری عقل بالکل ابھی واژگون ہے طریق عمل بد ہے، زشت وزبوں ہے
بری طرح کرتی ہے تو کام اپنا نہیں سوچتی کچھ بھی انجام اپنا
میں کہتا ہوں اک راز کی بات تجھ سے نہ پنہاں رہیں یہ خیالات تجھ سے
تری آبرو ہو گئی پانی پانی تجھے لے ہی ڈوبی ہے تیری جوانی
جورہنا ہے اسے ہی تجھ کو ہمیشہ بنا لے سر عام تو اس کو پیشہ

اسی سے گزر کر، اسی میں بسر کر

خدا کے لئے اب نہ اس سے حذر کر

گریٹشن -

اے میرے اللہ! دھائی

کیا کہتا ہے میرا بھائی

ویلنٹائن -

دخل تیری چاہ میں ہے راہ کو کس لئے لا بیج میں اللہ کو
ہو گیا ہونا تھا جو کچھ ہو گیا بیج جو بونا تھا تجھ کو، ہو گیا

بیچ جو بویا ہے وہ پھل لائے گا
 ایک سے تجھ کو محبت ہو گئی
 سلسلہ یہ اور بھی بڑھ جائے گا
 شہر بھی سارا کھنچ آئے گا وہاں
 جب دل اسکی سمت ہوتا ہے رجوع
 تاکہ شہرہ اسکا ہو جائے نہ عام
 تیرگی شب کی پڑتی ہے نقاب
 گھونٹ دیتا ہے برائی کا گلا
 ترک کر دیتی جب اپنا مکان
 پھر نہیں ہوتی پشیمانی اسے
 پھر نہیں رہتا کوئی اسکا علاج
 بام شرم و عار سے گرتی ہے وہ
 جیسے تھی پہلے سراپا وہ بلا
 ویسی ہی رہتی ہے اسکی چال ڈھال
 اور عریانی کا بڑھ جاتا ہے شوق
 پھر نہیں رخ پر کوئی رہتی نقاب
 یاد رکھ، ہاں یاد رکھ، اے فتنہ گر!
 اور ہو جائے گا دل اُن کا نفور
 لاش اک سمجھیں گے ربانی تجھے
 آنکھ جب ان سے ملائے گی کبھی
 دل ہی دل میں سہم کر رہ جائے گی
 تیری قسمت میں نہیں ایسا نصیب

اور جو ہونا ہے آگے آئے گا
 چھپ کے در پردہ یہ بدعت ہو گئی
 اب یہ دریا بے طرح چڑھ جائے گا
 یار بن جائیں گے دس بارہ جہاں
 جب کبھی ہوتی ہے یہ بدعت شروع
 پردہ پوشی سے لیا جاتا ہے کام
 اکثر اسکے رخ پہ ازراہ ثواب
 آدمی کرتا ہے یہ بھی حوصلہ
 جب مگر ہوتی ہے وہ بڑھ کر جوان
 پھر تولے اڑتی ہے عریانی اسے
 پھر تو بن جاتی ہے آوارہ مزاج
 دن دھاڑے ناچتی بھرتی ہے وہ
 شکل میں جیسے تھی پہلے بد نما
 ویسی ہی رہتی ہے اب بھی بد خصال
 ڈال لیتی ہے گلے میں جب یہ طوق
 باہر آجاتی ہے بے شرم و حجاب
 آ رہا ہے صاف یہ مجھ کو نظر
 جو بھلے ہیں وہ رہیں گے تجھ سے دور
 جان کر مدھوش، دیوانی تجھے
 سامنے انکے جب آئے گی کبھی
 اسقدر تو ان سے دہشت کھائے گی
 ہو گلے کو ہار سونے کا نصیب

ہے کلیسا کی جو قرباں گاہ یہ ہے نجات روح کی جو راہ یہ
 اس میں ہے تیرا کھڑا ہونا محال داخل اس میں ہو کبھی تو، کیا مجال
 تو بہن بھی لے اگر اجلا لباس جا نہیں سکتی کبھی گرجا کے پاس
 ہو نہیں سکتی کبھی اس میں شریک لاکھ کا جو گھر ہے بن جائے گا لیک
 تیرہ و تاریک کوئی غم کدہ وہ جہنم کی طرح ماتم کدہ
 تجھ کو رہنے کو ملے گا ایک دن اس میں تو لے گی بسیرا ایک دن
 کچھ اباہج اور تھوڑے سے فقیر ہوں گے اس زندان کلفت میں اسیر
 چشم پوشی بھی خدا نے کی اگر بخش دی اس نے معافی بھی اگر

تجھ سے نفرت ہی کرے گا اک جہاں

اس سے ممکن ہی نہیں تجھ کو اماں

مر تھا۔

سوئپ دو اب روح تم اپنی خدا کو، سوئپ دو
 جان یہ تن میں جو باقی ہے، خدا کو سوئپ دو

وقت آخر کیا کسی کو ڈانٹنا، پھٹکارنا

خود بھی مرنا اور اس معصوم کو بھی مارنا

لب پہ ایسی گفتگو اس حال میں لانا، یہ کیا؟

مر پہ اپنے بوجھ صلواتوں کا لے جانا، یہ کیا؟

ویلنٹائن۔

کس لئے ہوتی ہے ناحق گرم تو؟

فاحشہ! ہے کس قدر بے شرم تو

کیوں چلا کرتی ہے قینچی سی زباں؟

ہیں جو سوکھی سوکھی تیری ہڈیاں

ان کو رکھ دیتا مسل کر میں ابھی
 ان کو رکھ دیتا کچل کر میں ابھی
 مغفرت کی مجھ پہ ہو جاتی نگاہ
 بخش دیتا رب مطلق ہر گناہ

گریشن -

کیا یہ غضب ہے، میرے بھائی! کیا یہ تجھ پہ قیامت آئی!
 اف رے، تجھ پہ عتاب دوزخ ہے در پیمش عذاب دوزخ
 ویلنٹائن -

اب یہ باتیں لب پہ لانا چھوڑ دے چھوڑ دے، ٹسوے بہانا چھوڑ دے
 اپنی غیرت، اپنی حرمت کھو چکی ہاتھ اپنی آبرو سے دھو چکی
 مجھ کو زخمی ضرب کاری سے کیا خوار کیا کیا اپنی خواری سے کیا
 موت کی اب نیند میں سو جاؤں گا محو خواب نیستی ہو جاؤں گا
 کوئی دیکھے تو مرے مرنے کی شان اک سپاہی کی طرح دیتا ہوں جان
 اب لگائے ہوں اسی سے آس میں
 مر کے پہونچوں گا خدا کے پاس میں
 (یہ کہہ کر مر جاتا ہے)

[کلیسا]

(نماز ادا ہو رہی ہے - ارگن باجا بج رہا ہے ، گانا ہو رہا ہے -
 گریشن لوگوں کے مجمع میں ہے اور اسکے پیچھے روح خبیث کھڑی
 ہوئی گریشن سے کہتی ہے)

جداگانہ پہلے ترا طور تھا

گریشن! ترا حال کچھ اور تھا

ترا جو بھی شیوہ تھا معصوم تھا
 گنہہ کیا ہے، تجھ کو نہ معلوم تھا
 وہ چھوٹی سی بوسیدہ تھی جو کتاب
 دعا جس کی ہر ایک تھی انتخاب
 دعائیں وہ نہلا کے پڑھتی تھی تو
 اسی طرح پروان چڑھتی تھی تو
 کبھی نصف کھیل اس میں بچوں کا تھا
 کبھی اس میں ہوتی تھی یاد خدا
 گریٹشن! ترا دھیان ہے اب کدھر؟
 ہے بار گنہہ کس قدر روح پر
 ترا مدعا کیا ہے، مطلب ہے کیا؟
 دعا اپنی ماں کے لئے اب ہے کیا؟
 رگڑ کر ترے ہاتھ سے ایڑیاں
 روانہ ہوئی دھر سے تیری ماں
 نہو کس کا ہے تیری دھلیز پر؟
 ہے بارش نحوست کی ہر چیز پر
 ترے دل میں ہیجان بھی کیا ہے کچھ؟
 بلاخیز طوفان بھی کیا ہے کچھ
 خود اپنے سے اک سمت دہشت زدہ
 ہے اک سمت تو اس سے وحشت زدہ
 ہے کتنا پر اسرار اس کا وجود
 نہ جانے کہاں سے ہے اس کی نمود

گریشن -

اف رے! میرا ابتر حال اف رے! یہ امواج خیال
میرا دل ہے گہوارا لا تعداد خیالوں کا
آمد و شد ہے ان کی مدام رکنے کا لیں کیونکر نام
(سب کا مل کر گانا)

وہ یوم قیامت، وہ یوم جلال
ہے اس روز کا حیرت انگیز حال
وہ بے تابی جلوہ آتشیں
پگھل جائے جسم کی تپش سے زمیں

روح خبیث -

طیش کا اٹھا جب طوفان لے لی اس نے تیری جان
تیری شمع ہوئی جب گل دینے لگا آواز دھل
قبریں ساری لرزاں ہیں لہریں حشر بد اماں ہیں
اف رے سکون خاکستر دل ترا کروٹ لے لے کر
جلتی آگ میں بھنتا ہے
کتنی سوزش پیدا ہے

گریشن -

میں نہ یہاں ہوق، اے کاش جان نہ یوں کھوق، اے کاش
اف! یہ ارگن کی آواز اف! یہ صدائے حشر طراز
دل میرا گھبراتا ہے دم ہی الٹا جاتا ہے
یا رب گیت یہ کیسے ہیں؟
دل کو مسلے دیتے ہیں

(سب کا مل کر گانا)

دادر محشر کے آگے بھید سب کھل جائیں گے

جتنے عاضی ہیں، سزا اپنے گنہہ کی پائیں گے

گریشن -

منہہ کو کلیجا آتا ہے جی آوبا سا جاتا ہے

اف! دیواروں، کھمبوں سے ڈھنگ عیاں ہیں وحشت کے

اف رے! یہ بھاری بھاری چھت اور بھی ڈھاقی ہے آفت

بوجھ بنی ہے سینے کا تنگ ہے امکان جینے کا

ہائے ہے کیسی بند ہوا

کھائے ذرا سا تو جھونکا

روح خبیث -

✓ بدکاری تو لاکھ چھپا عیب نہیں یہ چھپنے کا

کیا یہ ہوا کی خواہاں ہے کیا یہ نور کا ارماں ہے

تجھ پر، وائے، ہزار افسوس!

ہاں ہاں، لاکھوں بار افسوس!

(سب کا مل کر گانا)

ہوں گنہگار، عذر لاؤں کیا خود کو تعزیر سے بچاؤں کیا

کون ہے جو کرے شفاعت آج اولیا تک مدد کے ہیں محتاج

روح خبیث -

دیکھ کر تجھ کو گناہوں میں اسیر

پھیر لیں گے تجھ سے منہہ روشن ضمیر

ہاتھ تجھ سے کیا ملائیں پاک باز

ان کو ہے حد درجہ تجھ سے احتراز

ہو رہی ہے کس قدر درگت تری
 کتنی وحشت ناک ہے حالت تری
 (سب کا مل کر کانا)
 ہوں گنہگار عذر لاؤں کیا
 خود کو تعزیر سے بچاؤں کیا

گریشن -

یہ جینا ہے کوئی؟ یہ جینا ہے کیا؟
 بہن! دو نمک سونگھنے کو ذرا
 (غش کھا کر گر پڑتی ہے)

[وال پرگس کی رات]

{ مٹی کی ایک شام - شیرکے (۱) اور ایلینڈ (۲) کے نواحی علاقے میں
 کوہستان ہرز (۳) }

(شیطان اور فاؤسٹ آتے ہیں - شیطان کہتا ہے)

جھاڑو پر چڑھنے کے لئے، آپ نہیں شاید تیار
 موٹا تازہ بکرا ہے، مجھ کو تو صاحب، درکار
 منزل اتنی دور ہے کچھ، ایسے پیدل چلنے سے
 اسکا کون ٹھکانا ہے، کیا جانے کب پہونچیں گے

فاؤسٹ -

جب تک مرے پیروں میں ہے رفتار کا یارا
 میرے لئے کافی ہے گرہ دار یہ ڈنڈا

کیا فائدہ اک روز میں کٹ جائے جو رستہ
 کچھ بھی نہیں تیزی سے جھپٹنے کا نتیجہ
 ہے وادی پر پیچ جو یہ خلد بداماں
 ہوں اس میں سبک رو صفت سروخراماں
 اونچی جو چٹانیں ہیں کریں ان کی چڑھائی
 تقدیر کی مانند رہے ان پہ رسائی
 دیکھیں وہ ابلتے ہوئے چشموں کی روانی
 مستی میں شب و روز وہ بہتا ہوا پانی
 یہ سب ہوں تو پھر بادیہ گردی کا مزا ہے
 سامان نہ اگر یہ ہوں تو پھر لطف ہی کیا ہے
 جنگل میں صنوبر کے بہاروں کی ترنگیں
 وہ لمس سموریں سے تہوج، وہ امنگیں
 سر شاری ماحول کا وہ کیف نہایت
 کر جائے نہ کیوں جھوم کے اعضا میں سرایت

شیطان -

مجھ کو تو اس کی خبر خاک نہیں	مجھ پہ تو اسکا اثر خاک نہیں
سرد جاڑے سے بدن ہے میرا	جامہ برف کفن ہے میرا
جسم ٹھٹھرا ہے، گلا جاتا ہے	یخ کے قالب میں ڈھلا جاتا ہے
مجھ سے تو دل کا تقاضا ہے یہی	یہی ارماں ہے، تمنا ہے یہی
ہو جدھر میرے سفر کا رستہ	کچھ نہ ہو برف کے، پالے کے سوا
آج کچھ دیر سے نکلا ہے چاند	کس قدر نقش میں دھیا ہے چاند
اسکا حالہ جو ہے سرخی مائل	اسکا حلقہ ہے جو سرخی مائل

صورت شمع وہ افسردہ ہے یہ وہ غنچہ ہے جو پژمرده ہے
 روشنی چاند لٹاتا ہی نہیں صاف رستہ نظر آتا ہی نہیں
 پیڑ ہو بیچ میں حائل کہ چٹان ہے تصادم کا ہر اک سے امکان
 آپ کے حکم کا ہے صرف سوال میں پکڑ لاؤں اک اگیابیتال
 دیکھئے سامنے آپ ایک نظر
 کس مزے کی یہ تجلی ہے ادھر

(اگیابیتال سے)

سنتا ہے، اے میرے بھائی! کر دے میری راہ نمائی
 کیوں بیکار چمک کھوتا ہے کیوں تو یہ روشن ہوتا ہے
 مجھ پر کرم تو یہ فرما دے
 راہ مری ہے کون؟ بتا دے
 اگیابیتال -

پاؤں رکھتے ہیں تو بس سیما وار چال ہوتی ہے ہماری لہردار
 لاابالی سا جو ہے اب تک مزاج آپ کے ڈر سے بدل دوں شاید آج
 شیطان -

صاف ظاہر کچھ ترا منشا نہیں ساتھ چلنا ہے ہمارے یا نہیں
 یوں ہی کیا باتیں بنائے جائے گا پرکٹی اپنی اڑائے جائے گا
 لائے گا جا کر کہاں سے ان کی عقل؟ کیا کرے گا خاک انسانوں کی نقل؟
 شائبہ تجھ میں کہاں انسان کا نام لینا ہے تو لے شیطان کا
 تجھ کو چلنا ہے تو میرے ساتھ چل دیکھ ناحق تو نہ یوں پہلو بدل
 ورنہ ایسی پھونک ماروں گا ابھی ختم ہو جائے گی تیری زندگی
 ٹمٹماتا سا جو ہے اسکا چراغ دم میں بن جائے گا بے مے کا ایام

موت بن کر تیری شامت آئے گی

تیری شمع زندگی بجھ جائے گی

اگیا بیتال -

میں جان گیا، میں مان گیا ہاں ہاں، بالکل پہچان گیا
مالک سرکار ہمارے ہیں صاحب مختار ہمارے ہیں
خیم آپ کے آگے سر ہے مرا جو حکم بھی دیں وہ لاؤں بجا
یہ خوب سمجھ لیں آپ مگر سب ہیں جادو کے زیر اثر
سارا پریت ہے سحر زدہ ہے آج یہ اک نیرنگ کدہ
ہم سے ایسے بیتالوں کو ہم جادو ٹونے والوں کو
رہبر تو بنایا ہے اپنا لیکن یہ رکھئے یاد ذرا
گمراہ ہمیں ہو جائیں اگر الزام نہ رکھئے گا ہم پر
ہو جائیں گے سارے انکاری

سب آپ کی ہے ذمہ داری

(فاؤسٹ شیطان اور اگیا بیتال کے ساتھ آتا ہے اور تینوں باری
باری گلے ہیں)

ایسا ہوتا ہے معلوم ہے اک دنیائے موہوم
جادو کے ہیں جس میں ڈھنگ خواب سے ہیں جس میں نیرنگ
جس میں ہم سب بے چارے پھرتے ہیں مارے مارے
ہم کو ہماری راہ دکھا ہو تیری توقیر مسا
جلدی سے ہم پہونچیں لمبے چوڑے جنگل میں
باری باری سب اشجار برق سی رکھتے ہیں رفتار
خوب طرارے پھرتے ہیں بے حد تیز گذرتے ہیں

زد میں ہوا کی آتے ہیں پر بت جھٹکے جاتے ہیں
 تیز ہواؤں کے جھونکے ٹکراتے ہیں چٹانوں سے
 اف رے اسکی مہیب آواز! بولنے کا ہر ہول انداز!
 ندیوں نالوں میں یہ زور اف رے انکا باہم شورا!
 پر بت کی راہوں میں بھی اور چراگاہوں میں بھی
 انکا رو میں بہا کرنا یوں موج رہا کرنا
 آج تو میرے کانوں میں پر بت کے ویرانوں میں
 مستانہ ان نغموں کی درد بھرے ان نالوں کی
 خوب صدائیں آتی ہیں ایسی ہوائیں آتی ہیں
 زندگی پچھلی فردوسی رکھتی ہے دھن درد بھری
 اس کی پرتائیں آواز وہ فریاد سوز و گداز
 درد محبت کی وہ چیخ کرب الفت کی وہ چیخ
 ہائے، ہماری امیدیں! پیاری پیاری امیدیں!
 ہائے، ہمارا جذبہ عشق! ہائے ہمارا گریہ عشق!
 ساز ہستی کی یہ گونج جوش و مستی کی یہ گونج
 ماضی کا جو حصہ ہو ایک پرانا قصہ ہو
 ڈھل ڈھل کر انسانوں میں آتی ہو ان کانوں میں
 سننا کستی حشر گداز دیتا ہے گھگھو آواز
 کیا ہیں اب محروم قرار رات کی سب چڑیاں بیدار
 لمبی ٹانگوں سے پرکار موٹے ٹوند کے ہیں جاندار
 اور جڑیں یہ پیڑوں کی دفن جو ہیں بے حد گہری
 ریت چٹان (۱) سے نکلی ہیں لمبی لمبی کیسی ہیں!

(۱) یہ لفظ مرکب بنایا ہے، مراد ہے ریت کی چٹان۔

سانپوں سی بل کھاتی ہیں بل کھاتی، لہراتی ہیں
 جن سے ہم سب ڈر جائیں بے موت آئے مر جائیں
 بن کر پیروں کی زنجیر کر لیں بڑھ کر ہم کو اسیر
 سوکھے پیڑ ہیں خوش عنوان پڑ گئی ان میں تازہ جان
 اپنے سنگیں پنچوں کو اپنے سخت شکنجوں کو
 کچھ اس طرح بڑھاتے ہیں رھرو پر چھا جاتے ہیں
 جیسے کوئی مکڑی ہو جس نے مکھی پکڑی ہو
 لاکھوں چوھے خیل بہ خیل مثل دریا میل بہ میل
 نیچی جھاڑیوں میں ہیں دواں کائی کے اندر ہیں رواں
 جگنو دل کے دل دلدلار ظلمت میں وہ تجلی بار
 اپنی منزل سے مانوس رھتے ہیں ہمراہ جلوس
 جو ہے بکھرا بکھرا سا جو ہے پھیلا پھیلا سا
 ہم ہیں یہاں پر استادہ یا بڑھنے پر آمادہ
 جو بھی شے ہے گرداں ہے گویا گردش دوراں ہے
 پیڑ، درخت اتراتے ہیں منہ ہر وقت چڑاتے ہیں

ہیں روشن خورشید مثال

کتنے ہی اگیابیتال!

شیطان -

دل پہ طاری اسقدر وحشت ہے کیوں؟

تھام لیں دامن مرا، دہشت ہے کیوں؟

کس لئے آخر ہے اتنا اضطراب؟

یہ تو اک چھوٹی سی چوٹی ہے جناب!

ڈالتا ہے اس پہ چڑھ کر جب نظر
اس کے شیطانی خزانے پر بشر
زرد پڑ جاتا ہے اسکے منہ کا رنگ
ہوش کھو دیتا ہے رہ جاتا ہے دنگ
فاؤسٹ -

شفق صبح کی مانند یہ پرہول ضیا
سارے پرہت پہ ہے ڈالے ہوئے ڈیرا اپنا
جا کے ہے جلوہ فگن غار کی گہرائی میں
دامن اسکا فلک آثار ہے پہنائی میں
بھاپ اٹھتی ہے کہیں گیس سے دم گھٹتا ہے
کمر کے پردہ سیمین سے چمک پیدا ہے
چمک اس کی ہے کہ باریک سا دھاگا کوئی
اپنا یہ جلوہ پر نور دکھاتی ہے کبھی
دامن کوہ میں تا دور بچھائے ہوئے جال
ہر نفس دیدہ بینا کو دکھاتی ہے جال
رہ گئی ہے کسی کونے میں سمٹ کر محدود
ہر اک انداز میں ہے باعث حیرت یہ نمود
دیکھنا سامنے چنگاریاں ننھی ننھی
کیسی لگتی ہیں یہ دم دم پہ دھکنے سے بھلی !
ریت صحرا میں سنہری چمک اٹھے جیسے
کہکشاں چرخ بریں پر دمک اٹھے جیسے
وہ جو چوٹی سرکہار نظر آتی ہے
اور بھی اس پہ ضیا بار نظر آتی ہے

شیطان -

زر و دولت کے نورانی خدا نے نہایت شان سے اس دیوتا نے
جو کی ہے منعقد دعوت کی تقریب خوشی کی یہ، مسرت کی یہ تقریب
تجلی کا وہ سرمایہ لٹایا محل سارا کا سارا جگمگایا
نظر میں لائیے لطف خدا کو دعائیں دیجئے بخت رسا کو
تماشا دیکھنے کو مل گیا یہ خدا نے کر دیا موقع عطا یہ

جو مہاں ہیں وہاں ہنگامہ آرا

میں سن سکتا ہوں انکا شور سارا

فاؤسٹ -

ہے رفتار ہوا کی تیز ہے یہ کتنی وحشت خیز
اف رے، زور تھپیڑوں کا! اف رے، شور تھپیڑوں کا!

کھوپری پھوٹی جاتی ہے

گردن ٹوٹی جاتی ہے

شیطان -

بس اب پسلیاں ان کی جکڑے ہی رہئے

چٹانوں کو مضبوط پکڑے ہی رہئے

ہوا کے تھپیڑوں سے ہو کر پریشاں

نہ ہو جائیے گا کہیں آپ حیراں

ذرا بھی اگر ڈھیل فرمائیے گا

بڑے زور سے کھڈ میں گر جائیے گا

یہ کہہرا جو ہر سمت چھایا ہوا ہے

جو طوفان ما اسکا یہ آیا ہوا ہے

دم شب اندھیرا سا کچھ ہے اندھیرا
 جمائے ہیں تاریکیاں اپنا ڈیرا
 نہ ہو جائیں ہراں کہیں ہوش سب کے
 ہواؤں کے جھکڑ ہیں یہ کس غضب کے!
 پریشان ہیں فرط وحشت سے الو
 سر اپنا چھپاتے ہیں دہشت سے الو
 پھٹے جا رہے ہیں ستوں جو ہرے ہیں
 یہ ایوان فطرت کو تھامے ہوئے ہیں
 درختوں کی شاخوں کا یہ ٹوٹ جانا
 دھما دھما یہ گرنے کی آواز آنا
 مناظر ان آنکھوں نے کیا یہ دکھائے
 غضب ہے، غضب ہے، خدا ہی بچاے!
 ہے پرہول یہ چرچرانا تنوں کا
 جڑوں کے اکھڑنے سے ہے شور برپا
 درختوں کے گرنے کا عالم ہے یہ کیا
 لگا ہے بہرسمت اک ڈھیر ان کا
 پہاڑوں کے درے پڑے جا رہے ہیں
 دلاویز رستے کٹے جا رہے ہیں
 ہوائیں بڑا غل مچاتی ہیں ان میں
 اک انداز سے سرسراتی ہیں ان میں
 صدائیں جو اوپر سے یہ آرہی ہیں
 صدائیں یہ دور اور نزدیک کی ہیں

بڑے زور سے آپکے گوش زد ہیں
 شمار انکا ہو کیا، کہ یہ لاتعد ہیں
 ترانے ہیں یہ سحر پرور ترانے
 بڑے راحت افزا ہیں جادو کے گانے

ہے سارا پہاڑ ان سے مستحور کیا کیا
 ہے ساری فضا ان سے معمور کیا کیا

(جادو گرنیوں کا کورس)

ہیں یروکن (۱) کو رواں آج جادو گر نیاں
 بالیاں ہیں سبز فام خشک ہیں ڈنٹھل تمام
 جمع ہے اک ازدحام ہے جو یہ اونچا مقام
 اس پہ ہیں جلوہ کنان ایک بزرگ فلاں
 ہاں میان دشت و کوہ بڑھ چلے مارا گروہ
 بوئے بز (۲) اتنی کثیف آگئی بڑھیا ضعیف

(ایک آواز)

آگئی ہے دیکھنا کس شان سے مستانہ وار
 بابو (۳) بڑھیا اکیلی ایک سورنی پر سوار
 (سب کا مل کر گانا)

عزت والوں کی عزت ہو بابو بی بی آگے ہیں
 انکی سورنی بوڑھی باڑھی، ہم سب انکے پیچھے ہیں

(ایک آواز)

کس نے تجھ پہ کیا ہے جادو؟ کس رستے سے آئی ہے تو؟

(دوسری آواز)

آئی ہوں میں یہاں تو بارے السن اسٹیپ (۱) کی طرف سے
آلو بیٹھا تھا گھونسلے میں بالکل تنہا تھا گھونسلے میں
میں نے اسے جھانک کر جو دیکھا روشن آنکھوں میں چاند سا تھا

حیرت وہ بنا ہوا سراپا

مجھ کو رہ رہ کے گھورتا تھا

(تیسری آواز)

آخر اتنی تیزی کیوں؟ ایسی وحشت خیزی کیوں؟
جا دوزخ میں فوراً جا! جا تو اس میں آگ لگا

(ایک اور آواز)

آگئی میں تو عاجز اس سے کیسے نجس قدم تھے اس کے
اسکی یہ بد فال سواری کر گئی دل میں زخم کاری

(سب کا مل کر گانا)

رستہ ہے لمبا چوڑا

کیوں ہے یہ دھکم دھکا

چبھ چبھ جاتی ہے جھاڑو

دل برماتی ہے جھاڑو

پاؤں یہ کیسا پڑتا ہے؟

بے حد پنچہ گڑتا ہے!

گھٹنا ہے بیچے کا گلا

پیٹ دردیدہ ہے ماں کا

(جادو گروں کا نصف کورس)

ہم پہ سستی تمام طاری ہے

چال گھونگھوں کی سی ہماری ہے

عورتیں کتنی دور جا پہونچیں

چال ان کی ہماری طرح نہیں

گھر ہو شیطان کے اگر جانا

یہ ہی منشا اگر ہو عورت کا

اٹھتے ہیں اس کے برق وار قدم

آگے رہتی ہے وہ ہزار قدم

(جادو گرنیوں کا گانا)

اسکو غلط ہم کیوں جانیں اس کا برا ہم کیوں مانیں

عورت لاکھ ہو تیز قدم مردوں سے ہے پھر بھی کم

عورت لاکھ کرے تیزی اور ہی کچھ ہے بات اس کی

مرد جہاں کرتا ہے جست

دے دیتا ہے اس کو شکست

(اوپر سے آواز آتی ہے)

فیلسن میپر (۱) سے چل کر

آ جاؤ اب تم اوپر

(نیچے سے آوازیں آتی ہیں)

ہمکو تو ہے پہلے ہی بلندی کی تمنا

ہے سر میں بس ایک رفعت کہسار کا سودا

ہم ہاک ہیں، اب صاف نہا دھوکے ہوئے ہیں

شفاف سے شفاف، نہا دھوکے ہوئے ہیں

دل حسرت و اندوہ سے ناشاد رہے گا

دائم غم محرومی اولاد رہے گا

(ڈبل کورس)

ستارے ڈوب گئے ہیں تو ہے خموش ہوا

چھپاے ہے کہہرالود چاند سر اپنا

جو ازدحام ہے جادو گروں کا خیل بہ خیل

جھپٹ رہا ہے سمندر کی طرح سیل بہ سیل

وہ التہاب ہے، شعلے ہزار اٹھتے ہیں

ہزار اٹھتے ہیں اور بار بار اٹھتے ہیں!

(نیچے سے آواز آتی ہے)

یارو کام تحمل سے لو

ٹھیرو، ٹھیرو، ٹھیرو، ٹھیرو

عقل سے تم کو کام نہیں ہے

دانائی کا نام نہیں ہے

(اوپر سے آواز آتی ہے)

نیچے در پر پکارتا ہے کون؟ دیکھو، آواز مارتا ہے کون؟

(نیچے سے آواز آتی ہے)

ہاتھوں میں مرا بھی ہاتھ لے لو
مجھکو بھی تم اپنے ساتھ لے لو

نا کام رہا ہوں میں بہر حال
اب تک گزرے ہیں تین سو سال

جب سے پریت پہ چڑھ رہا ہوں
یوں تو میں سن میں بڑھ رہا ہوں

دشوار اتنی ہے یہ چڑھائی
اب تک نہیں بام پر رسائی

احباب جو کوہ پر ہیں میرے
پہونچوں میں ان کے پاس کیسے؟
(ڈبل کورس)

کوئی چڑھا ہے جھاڑو پر
کوئی ڈنڈے پر ہے سوار
بیٹھا ہے پنجے پہ کوئی
کوئی بکرے پر ہے سوار
جو بھی اوپر جانے سے
آج کے دن رہ جائے گا
اس کو سمجھے گی دنیا
اک انسان گیا گزرا

(نیچے سے نوآموز جادو گرنی لگتی ہے)

آتو کرتی ہوں کب سے
رہ گئی پیچھے میں سب سے

گھر پر چین آتا بھی نہیں

مجھ سے چلا جاتا بھی نہیں

(جادو گرنیوں کی جماعت گاتی ہے)

لیپ سے جادو کے ہر بڑھیا میں آجاتی ہے جاں
چیتھڑے ہلتے ہوئے بنتے ہیں اس کے بادباں
ہے اگر اڑنا، تو وہ موجود کشتی بھی یہاں
آج شب کو جو نہ اڑ پائے، ہے مردود زمان

(ڈبل کورس)

چوٹی پر ہو جائے رسائی پھر اتریں سب کے سب بھائی
ساری جھاڑیوں میں بے دقت پھیلیں ٹڈی دل کی صورت
(مب کے سب زمین پر اتر پڑتے ہیں اور شیطان کہتا ہے)

یہ اتنی بھیڑ، یہ مجمع، یہ ہو حق

ہونق سے ہیں لوگ اس میں، ہونق

یہ ان کا چیمخنا، سیٹی بجانا

بکا و آہ کرنا، غل مچانا

یہ لپا ڈگیاں، اتنی دھکا پیل

زباں ان کی ہے یا چلتی ہوئی ریل

مٹکنا، یہ چمکنا، یہ بدکنا

یہ ایٹھیں مارنا، بیکار بسکنا

یہ بدبو، یہ طپش، گردش یہ پھیم

یہ ان میں ہر طرف وحشت کا عالم

یہ اک قلعہ ہے جادوگریوں کا
 ہے کھیل اسکا کچھ ایسا ہی انوکھا
 مرا ہاتھ آپ مضبوطی سے پکڑیں
 مجھے ساتھ آپ رکھیں اس سفر میں
 اگر ہوں گے ذرا بھی آپ ڈھیلے
 جدا ہو جائیں گے اک دوسرے سے
 مرے پاس آپ جلدی آئیے تو
 کہاں اسوقت ہیں، فرمائیے تو؟
 (فؤاٹ دور سے کہتا ہے)
 بتادوں میں آخر، کہاں ہوں، کہاں؟
 یہاں ہوں، یہاں ہوں، یہاں ہوں، یہاں!
 شیطان۔

حضرت، اتنی دور کہاں ہیں؟ کیا میرے سرکار وہاں ہیں؟
 ہوش ہیں گم، گھبرا ہی گئے ہیں اس ریلے میں آہی گئے ہیں
 کام حکومت سے میں لوں گا سر نہ کسی کا اٹھنے دوں گا
 ہٹ جانا، بچ جانا یارو! شور نہ اب یہ سچانا یارو!
 ذات ان کی ہے وجہ تحیر
 آتے ہیں وولانڈ بہادر (۱)
 (فؤاٹ سے)

اے حضرت علامہ میرے! ہاتھ یہ میرا پکڑے رہئے

(۱) Voland، فلپ دین کے ترجمے کے مطابق۔ لیٹھم نے اپنے ترجمے میں
 ”کلونٹی“ کا نام استعمال کیا ہے۔

جلدی چلئے، جلدی چلئے بھڑ بہت ہے اس سے نکلئے
 اف رے، اتنی بد تمیزی! کوئی حد ہی نہیں ہے جسکی
 لوگ یہ شاید کوئی بلا ہیں میرے بھی اوسان خطا ہیں
 دیکھئے دور پہ وہ شے کیا ہے؟ نور سا کچھ وہ نظر آتا ہے
 اس میں خاص درخشانی ہے تا با نی سی تا با نی ہے
 اس جھاڑو میں جادو کیا ہے دل تسخیر ہوا جاتا ہے
 بس ہی نہیں کچھ چلتا میرا کیا ہے تعلق اس کا میرا
 آئے بھاگ چلیں چپکے سے
 فائدہ کیا دھکے کھانے سے!

فاؤسٹ۔

آپ بھی حضرت بڑے استاد ہیں واقعی مجموعہٴ اضداد ہیں
 میں تو ہوں بس آپکے پیچھے رواں آپ لے چلئے مجھے چاہے جہاں
 یہ سمجھنے سے ہوں میں قاصر زرا مصلحت کیا، اس میں دانائی ہے کیا
 والپرگس بھی ہے یہ کیسا مقام رات کے وقت اس میں کرنا ہے قیام
 آئے ہیں طے کر کے کتنا فاصلہ مرحلہ سا پیش تھا، یہ مرحلہ
 ہم بروکن (۱) اس لئے آئے ہیں کیا؟
 بیٹھ جائیں ہو کے اک اک سے جدا!

شیطان۔

دیکھئے نقشے کیسے ہیں؟
 رنگ برنگے شعلے ہیں

اس میں نہیں ہیں ہم تنہا
حلقہ اک ہے یہ چھوٹا سا
خرم و شاداں کتنی ہے
یہ صحبت تقریحی ہے

فاؤسٹ۔

ہے مرا اور ہی خیال مگر چاہتا ہوں وہیں رہوں جا کر
دیکھنا روشنی یہ کیسی ہے لہر ہی لہر کچھ دھوئیں کی ہے
ولولہ دل میں جشن عام کا ہے شوق ابلیس کے سلام کا ہے
لوگ امڈے چلے ہی آتے ہیں سر ماحول چھائے جاتے ہیں
راز پنہاں عیاں بہت ہوں گے
حل معمے وہاں بہت ہوں گے

شیطان۔

بڑی مشکلیں ہم کو پیش آئیں گی کئی گتھیاں اور بڑ جائیں گی
ہو کیوں غم؟ ہمارا بگڑتا ہے کیا؟ بپا ہوں، بپا ہوں، یہ فتنے بپا
اکیلے یہاں یونہی رہ لیں گے ہم مصیبت جو آئے گی سہ لیں گے ہم
ازل سے یہ دنیا کا دستور ہے مقولہ یہ ہر سمت مشہور ہے
جو ہے سامنے یہ جہان کبیر ہیں انسان کی دنیا میں اس میں صغیر
الگ انکی تشکیل کرتا ہے یہ وہ معراج تخیل کرتا ہے یہ
ذرا دیکھئے تو اٹھا کر نظر وہ عریاں بدن کیسی استادہ ہیں
وہ بدکار بڑھیاں بھی ہیں بے ہراس بھلی لگ رہی ہیں پمن کر لباس
ذرا ان سے ہنس بول کر دیکھئے ہیں یہ بھی بڑی فتنہ گر دیکھئے

بڑا لطف، بے حد مزا آئے گا
 ہے زحمت تو اس میں ذرا دیر کی
 صدا ہے جو باجوں کی یہ بے تکان
 جو اسکا بھی انسان ہو خوگر تو خوب
 مرے ساتھ کرتے ہی رہئے سفر
 میں ہو جاؤنگا اسکی جانب رواں
 نمایاں نیا اس سے عنوان ہو
 خیال آپکا بولئے اب ہے کیا؟
 نہیں ہے یہ چھوٹا سا کوئی مقام
 عجب رنگ ہے تا بہ حد نظر
 نمودار اک صف میں ہیں سوا لاو
 کہیں ہے جو خلد نظر ناچ رنگ
 کہیں پخت ویز کے جو آثار ہیں
 لندھاتے ہیں جام و سبو بادہ خوار
 دل اس سے بہت کچھ بہل جائے گا
 رہے گی مگر بیشتر دل لگی
 نہ رہ جائیں پھٹ کر کہیں اس سے کان
 چڑھے اسکا جادو جو دل پر تو خوب
 نہیں آپ کو اس سفر سے مفر
 میں لے جاؤنگا آپکو بھی وہاں
 کہ تجدید پیمان کا اسکان ہو
 جو پیش نظر ہے وہ مطلب ہے کیا؟
 ہر اک سمت لوگوں کا ہے ازدحام
 عجب ڈھنگ ہے تا بہ حد نظر
 ذرا دیکھئے آپ یہ رکھ رکھاو
 گپیں اڑ رہی ہیں کہیں بے درنگ
 کہیں شغل میں محو مے خوار ہیں
 کہیں کوئی ہے محو بوس و کنار
 یہی ہے یہی ، زندگی کا مزا
 سوا اس کے ہے اور دنیا میں کیا؟

فاؤسٹ۔

یہ تو بتائیں اس افسانے کا کیا ہوگا عنوان؟
 جادوگر بن کر جایش گے یا بن کر شیطان؟

شیطان۔

ایسا تو ہوتا ہے اکثر پھرتا ہوں میں بھیس بد لکر
 دن دربار کا ہوتا ہے جب مل جاتا ہے جب کچھ منصب

تمغوں کی ہوتی ہے نمائش ہوتی ہے ان سے زیبائش
 فخر نہیں یہ پھر بھی میسر باندھوں میں فیتہ زانو پر
 ہیں نورانی روز ازل سے معرکہ میرا، سم گھوڑے کے
 رینگتا گھو نگھا وہ آتا ہے مجھ کو یہ بے حد بھاتا ہے
 اس نے مجھے پہچان لیا ہے میں ہوں کون یہ جان لیا ہے
 میں تو اگر چاہوں بھی ایسا نا ممکن ہے جینا میرا
 روشن اب یہ الاؤ ہیں جتنے آئیے پہونچیں ہم پاس انکے
 آپ کو ہے شادی کا ارماں آپ ہیں اپنے عقد کے خواہاں
 آپ کی جانب سے میں تنہا کر لیتا ہوں عشق کا سودا

(شیطان فاؤسٹ کو لے کر ان غوطہ خوروں کے پاس لے جاتا ہے
 جو بجھتے ہوئے انگاروں کے گرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ شیطان
 فاؤسٹ سے کہتا ہے)

آخر آپ انسان کیسے ہیں؟ سب سے ہٹکر کیوں بیٹھے ہیں؟
 آپ جو بھیڑ میں بیٹھے رہتے نو عمروں میں جلسے رہتے
 جب میں آپ کا پانی بھرتا فی الواقع مداحی کرتا
 گھر پہ اکیلے بیٹھے رہنا پڑ جائے جیسی بھی، سہنا
 اس کے تو موقع ہیں کافی
 بے حد ہے گنجائش اس کی

سپہ سالار۔

ہے کچھ حال عجب قوموں کا ان پر ہے دشوار بھروسا
 ان کے لئے تا حد امکان سب کچھ کر دیتا ہے انسان
 پھر بھی مستورات کی صورت رہتی ہے جاری یہ حالت

نو عمروں پر یہ مرتی ہیں

سب کچھ ان کے لئے کرتی ہیں

وزیر۔

ہے چلن کچھ عورتوں، مردوں کا ایسا آجکل

ہو رہی ہے راہ سے بے راہ دنیا آجکل

آدمی عہد گزشتہ کے غنیمت تھے بہت

نکتہ ور تھے، صاحب فہم و فراست تھے بہت

دور دورہ جب تھا اپنا، عہد زریں تھا وہی

زندگی تھی اس زمانے کی حقیقی زندگی

ساہوکار۔

ہم لوگ بھی کچھ نادان نہ تھے ہرگز گمرہ انسان نہ تھے

مانا کہ گنہ ہم نے بھی کئے اعمال سیہ ہم نے بھی کئے

ہر بات مگر آج الٹی ہے رفتار جہاں یہ کیسی ہے

اے کاش کہ پھر ہو جائے وہی

دنیا کی جو حالت پہلے تھی

مصنف۔

نظر سے آج تک گزری نہیں کوئی کتاب ایسی

ہو جس میں درمیانی مرتبے کا ایک مضمون بھی

ہماری نسل کے افراد یہ نو خیز جتنے ہیں

ارسطو سے کم نہیں خود کو سمجھتے ہیں!

(شیطان ضعیف العمر بن جاتا ہے اور کہتا ہے)

ساحرہ عورتوں کے پرہت پر آخری بار ہے مرا یہ سفر

ہے مری کیفیت ہی کچھ ایسی مجھے محسوس ہو رہا ہے یہی
اسلئے ہو رہے ہیں سب تیار کہ قیامت کے ہیں عیاں آثار
چشمہ زندگی ہے اتنا خشک اسقدر ہو گیا یہ دریا خشک
میرے مینا میں اب شراب نہیں اس میں پہلا سا التهاب نہیں

نہیں اسکے قیام کا کچھ ٹھیک

اختتام جہاں بھی ہے نزدیک

(جادو گرئی خوردہ فروشی کی دوکان لگائے بیٹھی ہے اور کہہ
رہی ہے)

کس طرف کا ہے قصد، اے لوگو؟ کچھ تامل کرو، ذرا ٹھہرو
کام تم عقل و ہوش سے لینا کہیں موقع نہ یہ گنوا دینا
نگہ غور مال پر ڈالو چن کے، حسب پسند سودا لو
ہے مہیا طرح طرح کا مال نہیں کوئی مری دکاں کی مثال
چیز ایسی نہیں کوئی اس میں نہ ہو اسکاں گزند کا جس میں
اس سے انساں کا بھی ہوا نقصان اس سے پہنچا ہے دھر کو بھی زیان
اس میں خنجر نہیں کوئی ایسا خون نہ جس سے بہا ہو دنیا کا
اس میں ایسا پیالہ ہے عنقا زہر قاتل نہ جس سے نوش ہوا
زیور ایسا نہیں کوئی اس میں نہیں تسخیر کا عمل جس میں
بھولی بھالی نگاہ شوق کوئی کر چکی ہو نہ آرزو جس کی
اس میں ایسی نہیں کوئی تلوار نہ ہوا ہو عدو پہ جس کا وار

سر نہ اس کا کبھی اتارا ہو

جانب پشت سے نہ مارا ہو

شیطان۔

تم کو بوا، کیا علم اسکا؟ آج ہے کیا دنیا کی ہوا
ماضی کا ہے ذکر فضول اب تم اسکو جاؤ بھول
رکھو سب سامان نیا ہو اس کا عنوان نیا
ہوتی ہے جو چیز نئی لگتی ہے بے حد اچھی
اس کا تو کیا کہنا ہے
اس کی طرف دل کھینچتا ہے

فاؤسٹ۔

ڈھب ہے یگانہ اس میلے کا کیا ہے ٹھکانا اس میلے کا
فرط خوشی سے پھول نہ جاوے خود کو کہیں میں پھول نہ جاوے
شیطان۔

اوپر سب کو جانا ہے کتنا دھکم دھکا ہے
اف ہیں کیسے آپ انساں بیٹھا ہے یہ دل میں گمان
جان کی بازی کھیلتے ہیں بھیڑ کو آپ ڈھکیلتے ہیں
حالانکہ اس ریلے میں پھنس کر ٹھیلے ٹھیلے ہیں
خود سب سے ٹکراتے ہیں
اس رو میں بہ جاتے ہیں

فاؤسٹ۔

کون ہے؟ آیا ہے یہ کس طور سے؟

شیطان۔

یہ لتھ (۱) ہے دیکھئے تو غور سے

فاؤسٹ۔

یہ للتھ ہے کون؟ یہ کیا نام ہے؟
کیوں یہ آئی ہے یہاں؟ کیا کام ہے؟

شیطان۔

تخلیق اس سے عالم کی ہے پہلی بیوی آدم کی ہے
دیکھئے تو اس کی رعنائی دنیا ہے اس کی شیدائی
گالوں میں کتنی نزہت ہے! بالوں کی دلکش رنگت ہے!
اس کا سہرا ہے سر اس کے بال نہیں، ہیں زیور اسکے
کوئی جوان جب نادانی سے پھنس جاتا ہے دام میں اسکے

ہو جاتا ہے اس کا فدائی
پاتا ہے پھر شاذ رہائی

فاؤسٹ۔

دیکھنا دو عورتیں بیٹھی ہیں وہ دیکھنا، حیرت اثر کتنی ہیں وہ
ایک بوڑھی، ایک ہے ان میں جوان ہے بھی دونوں کی صورت سے عیاں
خوار و خستہ ناچ کی کثرت سے ہیں
فتنہ پرور شکل سے، صورت سے ہیں

شیطان۔

اس سے ہے اجتناب ناممکن ناچ ہی ناچ ہے، بس آج کے دن
پھر وہ ظاہر ہیں رقص کے انداز دیکھئے، پھر وہ ہو گیا آغاز
آج کے دن تو بس یہی ہے ٹھیک
کیوں نہ ہو جایش اس میں ہم بھی شریک

(فاؤسٹ ایک نو عمر جادوگرنی کا ہاتھ پکڑ کر ناچتا ہے اور گانا ہے)

اک روز اک خواب مینے دیکھا اک پیڑ تھا سیب خوش نما کا
 دو سیب اس میں لٹک رہے تھے تاروں کی طرح چمک رہے تھے
 ایسی کچھ بھوک کی تھی شدت لٹو ان پر ہوئی طبیعت
 اس شوق میں حد سے بڑھ گیا میں
 اس پیڑ پہ جھٹ سے چڑھ گیا میں

نازنین۔

لگا تھا پیڑ یہ جنت میں جب سے تھا واقف آپ کے حسن طلب سے
 کچھ ایسی خوشنمائی ان میں پائی طبیعت آپ کی سیبوں پہ آئی
 لگا تھا پیڑ یہ جنت میں جب سے
 تھا واقف آپ کے حسن طلب سے
 مجھے تسلیم ہے یہ صدق دل سے
 کہ میرے باغ میں ہیں پیڑ اس کے

(شیطان ، بڑھیا جادوگرنی کے ساتھ)
 دیکھا اک روز میں نے یہ خواب
 گلشن کی فضا تھی جس میں نایاب
 اک پیڑ میں ایک خول سا تھا
 تھا منہ کے لحاظ سے یہ چوڑا
 لیکن میرے لئے تھا موزوں
 میں ہو گیا اس پہ دل سے مفتون

بڑھیا جادو کرنی۔

کھر، بیچ سے منقسم ہو جسکا دل سے اس کو سلام میرا
لادے مضبوط ایک کھمبا کیا خول سے اسکے خوف کھانا
(تخیل کا محتسب) (۱)

اے بدنصیب روحو، تم کیا یہ کر رہی ہو؟
ہے رنگ کیا تمہارا، کیا روپ بھر رہی ہو؟

ہے یہ تو غیر ممکن، ایسا کہیں ہوا ہے؟
دعوے یہ کیا ابھی تک ثابت نہیں ہوا ہے؟

شاید یقین کر لے انسان ہو جو سادہ
ہو کوئی روح اصلی، ٹانگوں پہ ایستادہ

ورنہ کسی طرح بھی یارو نہیں یہ ممکن
سن لو نہیں یہ ممکن، سن لو نہیں یہ ممکن

لیکن کھڑی ہوئی ہو تم تو بشکل انسان
اور اس پہ طرفہ ہے یہ، ہیں ناچ کے بھی ساماں!

(نازلین، ناچتے ناچتے)

ہمارے ناچ میں یہ مردوا کس طرح گھس آیا؟
خدا کی مار ہو اس پر، موا کس طرح گھس آیا؟

فاؤسٹ۔

کوئی بھی اسکا سا دنیا بھر میں ہرجائی نہیں
جا پہونچتا ہے متمگر کس طرح یہ ہر کہیں

(۱) لیتھم نے یہاں لفظ Proktoptantasmist استعمال کیا ہے اور
فلپ دین نے Sir Runal Remp۔ ڈاکٹر عابد حسین نے اسکا ترجمہ
تخیل کا محتسب کیا ہے۔ میں نے بھی یہی ترجمہ اختیار کیا ہے۔

دوسروں کے ناچ پر تنقید بھی کرتا ہے یہ
دوسروں کے ناچ کی تقلید بھی کرتا ہے یہ

کام ہے وہ کون جس پر تبصرہ اس کا نہیں
راہ میں جیسے کوئی اس کا قدم اٹھا نہیں
ہم جو بڑھ جاتے ہیں آگے اسکو یہ بھاتا نہیں
کب بھلا غصہ اسے اس بات پر آتا نہیں
اس سے ناممکن ہے اپنے سے مجال انحراف
اپنی ہن چکی کا جیسے خود ہی کرتا ہے طواف
دوسروں کے سامنے کوئی جو ہوتا ہے دیل
اور چکر کاٹتا ہے، جس طرح کولہو کے دیل
اور اگر اسکی خوشامد میں ہو کوئی ترزبان
بے کراں تعریف کرتا ہے یہ اسکی، بے کراں

تخیل کا محتسب۔

تم سب ابھی تک ڈالے ہو ڈیرا؟	برپا ہے یارو، اندھیر کیسا؟
ہم اک نیا دور اب لارے ہیں	اک نور تازہ پھیلا رہے ہیں
دیکھو تو کیسی یہ روشنی ہے؟	بالکل نئی ہے، بالکل نئی ہے!
ہے نحس کتنی اولاد شیطان	ہے یہ روش میں عمر گریزاں
اک بے اصولی ہر بات میں ہے	دھن بے تکی سی ہر بات میں ہے
گو بام دانش پر چڑھ چکے ہیں	عقل و فراست میں بڑھ چکے ہیں
اس پر بھی ٹیگل (۱) کا ہے یہ نقشہ	رہتا ہے اس میں بھوتوں کا سودا

میں کر رہا ہوں بچ بچ کے سب سے اوہام باطل کافور کب سے

پھر بھی نہیں پاک ان سے یہ دنیا

ہو جائے گی خاک ان سے یہ دنیا

نازنین۔

بجھاؤ نہ ہر گز خوشی کا چراغ

بس اب تم نہ چاؤ ہمارا دماغ

تخیل کا محتسب۔

روحو! میری خطا معاف کہتا ہوں میں تم سے صاف

کیسا غم؟ کیسی برداشت؟ مجھ میں نہیں اتنی برداشت!

کرلوں بھو توں کا اقرار ہو جائیں یہ مجھ پہ سوار

عقل مری، میری ادراک ان کی غلاظت سے ہے پاک

ان سے دور ہے ان کا جہاں

ان میں ان کا دخل کہاں

(ناچ جاری ہے اور محتسب پھر کہتا ہے)

مجھ کو نظر آتا ہے ایسا کام بنے گا آج نہ میرا

میں تو ہمیشہ چھوڑ کے گھر کو رہتا ہوں تیار سفر کو

ہے یہ سفر تو آخری میرا اٹھ جائے گا ڈیرا، ڈیرا

پھر بھی اپنے سفر سے پہلے ترک بام و در سے پہلے

ہیں جو یہ شیطان اور سخنور

ہو جاؤں گا مسلط ان پر

شیطان۔

اب یہ اپنی جان بچا کر بیٹھے گا کیچڑ میں جا کر
 جھولے گا یہ اس جھولے میں جونکیں چمٹیں گی کولے میں
 بھوتوں کا ہے سر میں سودا خود ہی غائب ہو جائے گا
 اور اڑنچھو ہو گا سر بھی
 درگت اس کی ایسی ہوگی

(شیطان اب فاؤسٹ سے کہتا ہے جو ناچ کے حلقے سے باہر نکل آیا ہے)
 اس سے کیوں یہ منہ موڑا؟ کیوں یہ سلسلہ توڑا؟

اس پری شمائل کو آپ نے کہاں چھوڑا؟
 ناچتی تھی خود بے حد، آپ کو نچاتی تھی!
 گیت کس قدر میٹھے مست ہو کے گاتی تھی!

فاؤسٹ۔

لا حول ولا قوۃ، اس کا تم نے ناحق ہی ذکر کیا
 جسوقت وہ مست تھی گئے میں تانیں بے باک اڑانے میں
 اک چہیا لال جورنگ میں تھی منہ کے اندر سے پھاند پڑی

شیطان۔

نہیں اس میں پہلو کوئی واہیات برا ماننے کی ہے کیا اس میں بات
 بہر حال چہیا وہ تھی لال ہی خدا کی عنایت سے بھوری نہ تھی

ہو اس درجہ محبوب جس پر نہال

نہیں کچھ بھی کرتا ہے اسکا خیال

فاؤسٹ -

اور ہوا کیا اس کے بعد؟

(کہتے کہتے رک جاتا ہے)

شیطان۔

ہاں ہاں، کچھ تو آگے کہئے

آپ یکا یک چپ کیوں رہئے؟

فاؤسٹ۔

دیکھو اے دوست! ادھر تو دیکھو منظور ہے دید اگر، تو دیکھو

غم گیں کتنی وہ لونڈیا ہے! چہرہ بالکل اتر گیا ہے!

سب سے وہ الگ کھڑی ہوئی ہے الجھن میں عجب پڑی ہوئی ہے

دھیرے دھیرے گھسٹ رہی ہے کیا گوٹ کی طرح پٹ رہی ہے

پیرا سکے بند ہے ہوئے ہیں جیسے آثار عیاں ہیں رخ سے کیسے

ہے کچھ اسکا سا رنگ و روغن

بالکل صورت میں ہے گریٹشن

شیطان۔

اب ان باتوں کا ذکر ہی کیا ان سے نہیں فائدہ کسی کا

جادو سے عجب بنی ہے صورت سحر و نیرنگ کی ہے مورت

ہیجان سا اک ہے اس کا پیکر بت ایک یہ ہے کریہہ منظر

کیا جانے نظر لگی ہے کس کی آنکھیں پتھرائی سی ہیں اسکی

جس کی جانب نظر اٹھا دے فوراً اس کا لہو سکھا دے

وہ نقش خیال بن کے رہ جائے پتھر کی مثال بن کے رہ جائے

سایہ اس پر ہے میڈوسا کا (۱)
اس کا قصہ سنا تو ہوگا؟

فاؤسٹ۔

واقعی مردے کی سی ہیں آنکھیں پتھرائی سی ہیں
ایک بھی الفت والے نے مسہر و محبت والے نے
آنکھیں وقت باز پسین آکر بند نہیں کر دیں
یہ تو وہی سینہ ہے مگر جس سے گریٹشن سی دلبر
اکثر اکثر لپٹی تھی ہاے وہ پیاری کتنی تھی!
ہے یہ پیارا جسم وہی
گرم بغل تھی جس سے مری

شیطان۔

واہ رے اعتقاد حضرت کا یہ بھی پہلو ہے اک حماقت کا
دیکھ کر اس کو آپ کیوں ہیں دنگ؟ یہ تو ہے ایک جلوہ نیرنگ
دیکھتے سب ہیں اسمیں شکل وہی
اپنی محبوبہ سمن برکی

فاؤسٹ۔

آہ یہ لذت، ہاے رے درد! کیسے اس کا جسم سرد
میں آنکھوں سے دور کروں اور انہیں مسجور کروں
اف رے گلا اسکا محبوب! ہاے یہ اسکی گردن خوب!
اور اس میں یہ مالا سرخ چاند کا ہے اک ہالہ سرخ

مالا ہے یہ کہیں چوڑی
اک چاقو کے پھل سے بھی
پھر بھی کتنی دلکش ہے
اس پر دل میرا غش ہے!

شیطان۔

میں نے خود بھی دیکھا ہے حال یہ بالکل سچا ہے
گاے گاے سر اپنا جو پرسپوس (۱) نے کاٹا تھا
پہلو میں رکھ لیتی تھی جان یہ اس پر دیتی تھی
آپ کے دل میں ہے باقی ان اوہام کا شوق ابھی
آئیں چلیں، اس پر بت پر جلوہ گہ صد نزہت پر
وائنا (۲) کے پریٹر (۳) کا لطف اس کے حسیں منظر کا لطف
سب کو یہیں آ جاتا ہے ایسا کچھ بھا جاتا ہے
دیں نہ اگر آنکھیں دھوکا ہو محسوس مجھے ایسا
گویا اک یہ تھیٹر ہے نائک کا سا منظر ہے
اور اس کا پیغام ہے کیا؟
اس نائک کا نام ہے کیا؟

سروی بلس (ایک اداکار) (۴)

دیکھئے ہونے کو ہے اب ایک نائک اور بھی
طرز ہے اسکا انوکھا، ہے نرالا طور بھی

(۱) Perseus (۲) وائنا، آسٹریا کا دارالسلطنت۔

(۳) Prater دنیا کی ایک عوامی تفریح گاہ۔

(۴) Servibilis

بیشتر اس میں جو ہوتے ہیں تماشے، ہیں وہ سات
 بس انہیں باتوں میں ہے محدود اپنی کائنات
 ہو چکے باقی تماشے، پیش ہے اب ساتواں
 اک اناڑی کے قلم کی ہے نگارش بے گماں
 ہیں اناڑی ایکٹر بھی سب کے سب اس کھیل میں
 ہوشیاری نے لیا حصہ ہے کب اس کھیل میں
 دیجئے مجھ کو معافی اب ذرا مجبور ہوں
 کھیل میں پردہ اٹھانے کے لئے مامور ہوں
 میں اناڑی ہی سمی، لیکن یہ میرا کام ہے
 ہے یہی وہ فرض، حاصل مجھ کو جس میں نام ہے

شیطان۔

مری نگاہ میں تو بس ہے یہ بچا، درست ہے
 بلاکس برگ (۱) میں قیام آپ کا درست ہے
 (والپرگس کی رات کا خواب)
 اوبیرون (۲) اور ٹٹانیا (۳) کی شادی کا جشن

.....

منیجر۔

کہاں ہو میڈنک کے سپوتو؟ تمہارے آرام کا یہ دن ہے
 ہو مست صہبائے استراحت، بس اک اسی کام کا یہ دن ہے

Blocksberg (۲)

(۲۶۳) قدیم اینگلو سیکن دیومالا میں جن پریوں کا بادشاہ اور اسکی ملکہ۔

بس ایک وادی کا منظر اس میں، بس ایک پرہت کا ہے نظارا
بنا تماشرے کی اک یہی ہے، اسی پہ قائم ہے کھیل سارا

نقیب -

بعد نکاح بصد تاب و تب سال پچاس گزر جائیں جب
عقد طلائی ہو جاتا ہے آب مسرت برساتا ہے
لیکن ہے تجویز یہ میری راے ہے اک ناچیز یہ میری
شوہر بیوی کا یہ جھگڑا جس دن بھی طے ہو جائیگا
جب نہ رہے گی کوئی لڑائی
ہو جائے گا عقد طلائی

اویروں -

جو ہو موجود اے روحو! یہاں تم مرے کہنے سے ہو جاو عیاں تم
ہے اس محفل میں وہ موجود ماحول ہوئے تھے بادشہ ملکہ میں جب قول
نئے سر سے یہ شادی ہو رہی ہے
پھر اب تجدید ان کی ہو رہی ہے
[پک (۱) کی آمد اور گانا]

حضرت پک کا کوئی دیکھے سوانگ
ناچنے میں حسین ہے ان کی ٹانگ
سینکڑوں ان کے ساتھ جاتے ہیں
آگے بڑھ بڑھ کے مسکراتے ہیں
ایریل -

ایریل چھیڑتا ہے گیت اپنے بول بربط کے ہیں بڑے میٹھے

Puck (۱)

کھینچتا ہے یہ کس قدر سے ساتھ ہی اسکے دل حسینوں کے

اویروں

بہ ہم دیگر میاں بیوی جو چاہیں کہ آپس میں رہ الفت نہاہیں
طریقے سب پرانے ترک کر دیں وہ اس بارے میں ہم سے یہ سبق لیں
اگر ہو میل سچ سچ میل ان کا محبت دو دلوں میں ہو جو پیدا
وہ اس صورت سے رہ سکتی ہے قائم وہ اس صورت سے رہ سکتی ہے دائم

رہیں اک دوسرے سے دور دونوں

رہیں تا زندگی مہجور دونوں!

ٹٹانیا۔

ہر وقت جو خاوند پھلاے ہی رہے گال
بیوی کا بھی چہرہ جو ہو انگارہ صفت لال
دونوں نہ رہیں بھول کے اک آن بھی یکجا
پڑنے ہی نہ دو دوسرے پر ایک کا سایا

بیوی کو جو دکھن میں کہیں جلد ہی پہونچاے

خاوند کو آتر کے سرے پر کوئی لیجاے

(اونچے سروں میں آرکسٹرا بجتا ہے)

ایک گلا ہے مکھی کا دوسری ہے مچھر کی ناک

دیکھے تو کوئی ان کو سارا کنبہ ہے بے باک

کوئی ٹراتا مینڈک کاٹی کا سا جس کا لباس

اوپر ہے پھر جھینگر کوئی جسکا گھاس کے اندر باس

سب کے سب یہ گویئے ہیں

موسیقی کے پتلے ہیں

(ایک تنہا شخص گاتا ہے)

صابون کا وہ بلبلا قرنا ہمارا ساز ہے

اور اسکی بھدی ناک سے سوں سوں کی وہ آواز ہے

(اس روح کی آواز جو ابھی عمل تخلیق سے گزر رہی ہے)

پاؤں مکڑی کے، پیٹ مینڈک کا چھوٹے چھوٹے پروں کا وہ گچھا

نہ بنے خواہ جانور کوئی بن ہی جائے گا شعر تر کوئی

(ناچنے والوں کا ایک ننھا ما جوڑا گاتا ہے)

ڈگ تو اونچے اونچے ہیں پاؤں مگر ٹچے سے ہیں

خوشبو سے لبریز فضا ہے فرحت انگیز فضا

شہدی شبنم کا ہے فرش فرش ہے یہ ہم اوج عرش

لاکھ مزے سے چلتے ہو دھیرے دھیرے چلتے ہو

اس پرواز پہ ہم قربان

بھر بھی ہے کچھ ہست اڑان

(ایک متجسس سیاح)

بہروپ کا کسی نے شاید یہ کھیل کھیل

شاید مری نگاہیں دیتی ہیں مجھ کو دھوکا

صورت میں اویریوں کی جو دیوتا حسیں ہے

کیا آج اسی جگہ وہ پیش نظر نہیں ہے؟

(ایک راسخ الاعتقاد بزرگ)

دم نہ رکھتے ہیں، نہ ہے پنجا کوئی
 شک بھی ہو سکتا ہے اس میں کیا کوئی
 جس طرح ہوں دیوتا یونان کے
 ہوں خدا سارے وہ جتنی شان کے
 کوئی زور و شور کا طوفان ہے
 یہ بھی اک شیطان سا شیطان ہے

(شمالی فنکار)

طبقہ شمالی میں عالم خیالی میں
 سامنے جو نقشا ہے محض ایک خاکا ہے
 فن کا یہ تقاضا ہے یہ مرا تہیہ ہے

میں اطالیہ جاؤں
 درس کچھ وہاں پاؤں

(ایک حجّتی زبان دان)

وائے قسمت کہ میں یہاں آیا ایسے مجمع کے درمیاں آیا
 اہل محفل یہاں ہیں کتنے ذلیل لب پہ الفاظ کس قدر ہیں ثقیل
 اور یہ جس قدر چڑیلیں ہیں واقعی فتنہ گر چڑیلیں ہیں
 اور ان میں بھی دو ہیں صرف ایسی
 بال ہیں جن کے سر پہ مصنوعی (۱)

(۱) انگریزی میں یہاں لفظ Wig استعمال کیا گیا ہے۔

(نوجوان ساحرہ)

بال مصنوعی ہوں اس میں یا قبا صرف بڑھیوں کے لئے ہے یہ وبا
میں تو عرباں تن ہوں بکرے پر سوار ہے گداز جسم میرا آشکار
(ایک ادھیڑ عمر کی ساحرہ کہتی ہے)

اف رے، تمہارے طور طریقے! کیا الجھوں تم چھو کریوں سے
اس میں ہمارا ہی نقصان ہے یہ سب بحث خلاف شاں ہے
لب نہ سیوں گی، چپ نہ رہوں گی اتنا تو میں پھر بھی کہوں گی
حسن و جوانی کے جو ہیں غمزے
پڑ جائیں گے اس میں کیڑے

(ہدایت کار)

مکھی کا اک سمت گلا ہے ناک ہے اس جانب مچھر کی
اس کے پاس کھڑا ہونا کیا یہ عورت ہے بالکل ننگی
کوئی گڑھیا کا مینڈک ہے اور ہے گھاس کا جھینگر کوئی
سر سے بے سر ہونا یہ کیا؟ سر سے یہ بیزاری کیسی؟

سم کے اندر گلتے رہئے
تال سے تال ملاتے رہئے

(مرغ بادنما ایک رخ پر)

دلنشیں سی دلنشیں ہیں صحبتیں کیسی یہاں!
ہر طرف پیش نظر ہیں کنواریاں ہی کنواریاں!
اور ہے کنواروں کا بھی اتنا ہی محفل میں شمار
بس انہیں لوگوں کا امیدوں پہ ہے دار و مدار

(مرغ باد نما ، دوسرے رخ پر)

ابھی زمیں جو یہ پھٹ کر نگل نہ جائے انہیں
ضرور پھاند پڑوں گا جھپٹ کے دوزخ میں

پینڈ ماسٹر [گزینیا] (۱)

ہاتھ میں لے کر قینچی بھالے
ہم کیڑے تیز اڑنے والے
شیطان اپنے محترم ابا
تعظیم ان کی ہمکو ہے زیبا

ہنینگز (۲)

دل کے دل فرائے بھرتے
پھوہڑپن سے چہلیں کرتے
آخر ہم ان سے کہہ دیں گے
وہ محروم نہیں ہیں دل سے

میوزا گیش (۳)

مجھ کو جادو گرنیوں کے دل میں رہنا ہے پسند
سحر کی افسوں کی اس محفل میں رہنا ہے پسند
ان کو میں گمراہ کر سکتا ہوں آسانی کے ساتھ
چال چل سکتا نہیں یہ راگ کی رانی (۴) کے ساتھ

(۱) Xenia یونانی زبان میں اس سے مراد ہے تحفہ میزبانی۔ یہاں اس سے مراد ہے ڈنک مارنے والے کیڑے۔

(۲) Hennings ہنینگز ، اخبار جینیس آف ٹائمز Genius of Times کا ایڈیٹر۔

(۳) Musagetes

(۴) Muses یعنی

سی ڈیونٹ (جودت عصر)

لو پکڑو میری پوشاک
یہ پوشاک ہے تابش ناک
ہو اشراف کی گر صحبت
بے حد ہوتی ہے عزت
بلاکس برگ (۱) ہے گردوں رس
جیسے جرمن پرناس سس (۲)

متجسس سیاح

یہ بتاؤ کہ ٹھاٹھاٹ کے ساتھ
کون اتنا اکڑ کے چلتا ہے
سونگھتا بولتا ہے ناک سے وہ
کون عیسائیوں کا جو یا ہے

کرین

صاف پانی میں تو ہوسکتا ہے مچھلی کا شکار
پیش آتی ہیں تلاطم میں مگر دشواریاں
آپ کی روح مقدس بھی وہاں موجود ہے
ہیں جہاں شیطان ناہنجار کی بدکاریاں

فرزند عالم

مریم ' مرے خیال میں نزدیک قدسیاں
جو بھی وسیلہ ہے وہ ہے عبرت دہ جہاں

(۱) Blocksberg (۲) Parnassus لیتھم نے ڈچ یا ولندیزی
پرناس سسی لکھا ہے اور فلپ دین نے جرمن پرناس سس۔ میں نے دین کی تاویل
اختیار کی ہے ۔

مرکز ہیں تربیت کا تو ایسی ہی مجلسیں
ہوتی ہیں بلا کس برگ میں کتنی ہی مجلسیں

نچنے

نئے کچھ گلے والے آکے اب تانیں اڑائیں گے
ترنم ریز ہو کر، مست ہو کر گیت گائیں گے
مرے کانوں میں جو آتی ہے ڈھولوں کی صدا ہے یہ
مگر ایسا نہیں ہے اور ہی کچھ ماجرا ہے یہ
کہیں اس گھاس کے اندر سے جو اگتی ہے دلدل میں
گرج دار آرہی ہیں یہ کسی بگلے کی آوازیں

بیلڈ ماسٹر

دیکھو جس کو ناچ رہا ہے عجبک ڈانگ اٹھا ہے
دھقانی سا، نوابی سا کوئی ساج سجایے
افرے چٹکنا، افرے مٹکنا، دم دم پر بل کھانا
شکل عجب بنائے اپنی، دنیا سے بیگانا

بین نواز

ہوں تو اک دوسرے سے نفرت تھی
قتل و غارت میں لطف آتا تھا
آج لیکن منا رہے ہیں جشن
کچھ ٹھکانا نہیں ہے ان سب کا
جس طرح آفس (۱) بجا کر بین
سب درندوں کو جمع کر لیتا

بین سن سن کے آج تھمیلے دار
جھنڈ کے جھنڈ ہو گئے یکجا

خودنما شیخی باز

کوئی محبت کرے دلیل کرے خواہ کتنی ہی قال و قیل کرے
میں کوئی چوٹ سہ نہیں سکتا کبھی خاموش رہ نہیں سکتا
کچھ تو شیطان کی حقیقت ہے کچھ تو حاصل اسے بھی عظمت ہے

ورنہ شیطان کوئی کہاں ہوگا
ذکر ہی اسکا رائےگاں ہوگا

عینیت پرست

تصورات بری طرح مجھ پہ حاوی ہیں
مرے دماغ میں یہ کس بلا کا چکر ہے
ہر ایک چیز ہے اپنی جگہ مرا ہی وجود
مرے دماغ کی حالت نہایت ابتر ہے

حقیقت پرست

جان میری بڑے عذاب میں ہے پھنس گیا ہوں یہ کس شکنجے میں
ڈر ہے پاگل کہیں نہ ہو جاؤں ہوں گرفتار کس کے پنجے میں
سابقہ اس سے ہے یہ پہلی بار اس قدر دل میں پیچ و تاب نہ تھا
پاؤں چلتے میں لڑکھڑاتے ہیں حال اتنا کبھی خراب نہ تھا

ما فوق الطبیعیات

بڑی خوشی سے میں اس غول میں شریک ہوں آج
مرے بھی حصے میں جنسی نشاط آئی ہے

تمام اہرمینوں کا مطالعہ کر کے
 رہ صداقت ارواح نیک پائی ہے
 منکر

شعلہ و خس میں ہیں زر کیلئے مصروف اوباش
 انکی نظروں میں یہی بس ہے خزانے کی تلاش
 حجتی جو بھی ہے شیطان سے ٹکراتا ہے
 اور اس میں مجھے حد درجہ مزا آتا ہے
 کنڈکٹر (ہدایت کار)

مینڈکی سی ٹرڈر ہے تو جھینگری کی سی ہے جھنگر
 اے شوقینو! گائے جاو یونہیں بس تم اپنا ملہار
 مکھی کے سے تھوتھن والو، مچھر کی سی منقار!
 گائے والو! کلہ زنی سے ہو موسیقی کی بوچھاڑ

مشاطگان چابکدست

سنس سوسی (۱) ہم کو کہتے ہیں ہے راگ کا، رنگ کا اپنا دل
 اب پاؤں ہمارے بس میں نہیں چلتے بھرتے ہیں سر کے بل
 لاچار لوگ

اک زمانے میں پیٹ بھر بھر کے تھال کے تھال صاف کر ڈالے
 اب مگر وہ زمانہ خواب ہوا آہ کیسا یہ انقلاب ہوا
 دے گئے ہیں جواب جوتے بھی تنگ ہم آگئے ہیں ان سے بھی

وہ بھی بے دم ہیں، ہم بھی بے دم ہیں

برہنہ پائیاں ہیں اور ہم ہیں ؟

اگیا بتیال

نکل کے آئے ہیں دور و دراز دلدل سے

فریب و مکر کے کرتب ہمیں دکھانا ہیں

شریک ناچ میں ہو کر ہمیں پتہ یہ چلا

کہ لا جواب ہیں اس فن میں ہم، یگانا ہیں

شہاب ثاقب

میں سر اوج فلک تھا، میں سراوج سما

آتشیں نور کے حلقے میں زمیں پر اترا

مگر اب گھاس پہ ہر وقت پڑا رہتا ہوں

جو مجھے آکے اٹھا دے، ہے بھلا کون ایسا؟

کچھ بھاری بھرکم اشخاص

ٹھہرو، جگہ دو، باندھو حلقہ ورنہ گھاس کیچل جائے گی

روحوں کی ہے آمد آمد وہ بھی ہیں کتنی موٹی تازی

پک

ہودے والے ہاتھی بن کر بھاری بھاری پاؤں نہ رکھنا

وزن میں آج ہے سب سے بھاری پک وہ گیند جو ہے روحوں کا

ایریل

روح نے وا بازو وہ کئے ہیں مادر قدرت نے جو دیئے ہیں

تم بھی کر دو فوراً جاری میری طرح سبک رفتاری
دیکھو سامنے ہے جو پہاڑی ہے جو گلاب کی اس پر ہاڑی
آو چلیں ہم لوگ اسی پر
دیکھیں اسکا دلکش منظر

(آرکسٹرا دھیمے سروں میں)

بادل کے ہیں حسین ٹکڑے کمرے کی گھٹاؤں کے ہیں گچھے
جنبش میں ہیں پتیاں ہوا سے پر ہیں نغمات کی صدا سے
کیا لطف سپیدہ سحر ہے
ہر چیز یہاں کی منتشر ہے

(ایک میدان میں فاؤسٹ اور شیطان کھڑے ہوئے نظر آتے ہیں
اور فاؤسٹ غصے کے عالم میں شیطان سے کہتا ہے)

بیکس ، عاجز رنج کی ماری بھٹکی پھرتی ہے بے چاری
اب محبوس زنداں ہے وہ حیراں ، زار ، پریشاں ہے وہ
افرے ، اس پر قید کی سختی ! بد بختی سی ہے بد بختی !
اف ، وہ ناز و نزاکت والی ! اس پر کیا یہ مصیبت ڈالی !
کتنی اسکو اذیت پہونچی افرے ، کہاں تک نوبت پہونچی !
اے روح سکار و جفا جو ! ناہنجاں نہایت ہے تو
تھکنڈے یہ ، اف ، یہ گھاتیں ! مجھ سے چھپائیں ساری باتیں
ٹھہر کہاں جاتا ہے پاپی واقف ہوں نس نس سے تیری
غصے سے ہے لال بھوکا دیدے یوں ہی شکامے جا
تیری محبت سے نالاں ہوں تجھ سے مل کر میں حیراں ہوں

میرے جی کو جلاتا ہے تو ایسی آگ لگتا ہے تو
 مجھ کو نہیں سسہنے کا یارا اس سے نہیں کوئی چھٹکارا
 اے اوزاح خبیث، یہ کیا ہے؟ دل میرا مجبوس بلا ہے
 محتسب انسان کیوں میرا ہے؟ یہ بیدردی مجھ پر کیا ہے؟
 کیا یہ تفریح بے معنی؟ کیا یہ تمسخر ہے لایعنی؟
 آخر تیرا منشا کیا تھا؟ کیوں مجھ کو الجھائے رکھا؟
 اس کی مصیبت مجھ سے چھپائی اس پر کتنی قیامت ڈھائی
 کوئی نہیں ہے پرسان اسکا دل ہے وقف حرماں اس کا

اف رے، یہ ناشادی اس کی!

اف رے، یہ بربادی اس کی!

شیطان -

نہیں ہے وہی صرف پہلا شکار نظیریں ہیں ابسی بہت بے شمار
 فاؤسٹ (غصے سے آگ بگولا ہو کر)

تو ہے کتا، قابل نفرت لعنت، لعنت، تجھ پر لعنت!
 تیرا شیوہ راکھشی ہے جو بھی عمل ہے زشت و دنی ہے

(روح مطلق سے دعا کرتا ہے)

اے لانعین! قربان تیرے تو اس کے دل کو تبدیل کر دے
 پھر اس دنی کو کتا بنا دے جیسا تھا پہلے، ویسا بنا دے
 رہتی تھی رونق رانوں کو جس سے دوڑا جو کرتا تھا میرے آگے
 آئے مسافر بیکس جو کوئی فوراً لپٹا ٹانگوں سے ان کی

فرش زمیں پر ان کو گرانا ان کو گرا کر گردن دبانا
 حسب طبعیت جیسی ہو رغبت بن جائے اس کی ویسی ہی صورت
 پھر میرے آگے مٹی میں لوٹے میں اسکو کچلوں پیروں سے اپنے
 اچھا ستارا اسکا نہیں تھا تقدیر ہی میں پھلنا نہیں تھا
 دنیا میں انساں ہے کون ایسا جو اس تصور کی تاب لاتا
 ایسی مصیبت مخلوق کو ہو اتنی اذیت مخلوق کو ہو
 جبار ہے جو، قہار ہے جو غفار ہے جو، ستار ہے جو
 اس کی نظر میں اسطرح مرنا دنیاے فانی سے کوچ کرنا
 اتنا نہیں ہے زہنہار کافی جس سے رہائی ہو جائے سب کی
 اک فرد پر جو نازل بلا ہے اک ذات پر جو آفت بپا ہے
 میں تو اسی سے کاہیدہ جاں ہوں کاہیدہ جاں ہوں، زار و طپاں ہوں
 (پھر شیطان سے مخاطب ہو کر)

اک سمت تو ہے یہ حال میرا اور اس طرف ہے نقشہ یہ تیرا
 خوار و تہہ ہیں افراد لاکھوں غمگیں ہیں لاکھوں، ناشاد لاکھوں
 تو خود کو اس سے بہلا رہا ہے تجھ کو تو اس میں لطف آ رہا ہے

کرتا ہے ان پر تو زہر خندہ

تیرا چلن ہے کس درجہ گندہ

شیطان۔

اب رسائی اس سفر میں اپنی ہوتی ہے وہاں
 فکر انساں کی حد پرواز ملتی ہے جہاں
 آپ اگر عہد وفا اپنا نبھا سکتے نہ تھے
 آپ اگر اس لفظ کو معنی پنھا سکتے نہ تھے

کیوں کیا تھا آپ نے پھر عہد؟ یہ فرمائیے
 ہے تعجب آپ اگر پیمان شکن ہو جائیے
 وہ کرے اڑنے کی ہمت جسکا چکر اے نہ سر
 کیا مزا اڑنے کا، ہوش انسان کھو بیٹھے اگر
 کیا زبردستی کیا تھا آپ کا میں نے شکار؟
 یا بنے تھے، جان من، میرے گلے کا آپ ہار؟
 فاؤسٹ۔

میں تو سمجھا تھا غمخوار تو لیکن ہے آدم خوار
 فطرت میں ہے تو ابلیس میرے آگے دانت نہ پیس
 لعنت تجھ پر، صمد لعنت مجھ کو ہے تجھ سے نفرت
 (خدا سے مخاطب ہو کر)

کچھ تو بتا، اے روح بلند! میں ہوں تیرا عقیدتمند
 تو نے مجھے اپنایا ہے جلوہ پاک دکھایا ہے
 تو نے مجھے ممتاز کیا ہے حد سر افراز کیا
 تجھ پر ظاہر ہے بے آرز میرے دل کا اک اک راز
 پھر کیا بات ہے؟ اے معبود! ہمدم ہے جو مرا مردود
 مجھ پہ ہے کیوں حاوی اتنا میں ہو غلام اس کا گویا
 دیکھ کے اوروں کو بدحال ہوتا ہے کمبخت نہال
 ہوتے ہیں جو لوگ تباہ ان کو دیکھ کے یہ براہ

اور بھی خوب پنپتا ہے
 یہ کیا عالم اس کا ہے؟

شیطان۔

جو بھی فرمانا تھا بس فرما چکے؟
آپ اپنی راگنی کیا گا چکے؟

فاؤسٹ۔

ڈھنگ نکال کوئی ایسا جس سے وہ ہو جائے رہا
تابہ ابد تو خوار رہے تجھ پہ خدا کی مار رہے
تو مطعون سا ہے مطعون
ہر صورت سے ہے ملعون

شیطان۔

ہے منتقم عظیم جو ذات جس کے ہاتھوں میں ہے مکافات
توڑوں کس طرح اس کی زنجیر؟ کیسے بدلوں کسی کی تقدیر؟
کھولوں کیا خاک قفل زنداں یہ کام تو ہے بروں زامکاں
کیونکر اس کو رہا کراؤں؟ کیسے اسکو چھڑا کے لاؤں؟
ہاتھوں سے وہ آپکے ہے برباد
یا ہے مجھ سے ہلاک بیداد

(فاؤسٹ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے اور شیطان سے کہتا ہے)

شمشیر برق و رعد کی شاید تلاش ہے
کیوں آپ کی نگاہ غضب شعلہ پاش ہے؟

قدرت کا فیصلہ بھی نہایت حسین تھا
انسان بے بقا کو یہ حربہ نہیں دیا

آجائے سامنے جو کوئی عذر بے گناہ

ڈھا ڈھا کے ظلم و جور یہ کر دے اسے تباہ

ٹھنڈی ہو آگ، دل میں جو ہے انتقام کی

دستور ظالموں کا ہمیشہ سے ہے یہی

فاؤسٹ۔

بجھ جائے اس دل کی پیاس لے چل مجھ کو اسکے پاس

سر میں بس ہے یہی سودا ہو جائے وہ جلد رہا

شیطان۔

یہ بخوبی مگر سمجھ لیں آپ دھیان اس سمت بھی ذرا دیں آپ

ڈال کر خود کو اک مصیبت میں آپ پڑ جائیں گے ہلاکت میں

شہر میں رکھ رہے ہیں خاص و عام آپ پر اس کے قتل کا الزام

قبر مقتول پر ہے زور بڑا مسائل انتقام روحوں کا

اف، وہ ہر وقت ان کا منڈلانا! اس پہ چکروہ روز و شب کھانا!

غم و غصہ سے ہیں بھری اب بھی

منتظر واپسی قاتل کی

فاؤسٹ۔

تو کرتا ہے ایسی باتیں مجھ کو سناتا ہے صلواتیں

اف رے، میری بدبختی یہ! اف رے، تری مجھ پر سختی یہ!

تو ہے ظلم و جفا کا پیکر دنیا بھر کا خون ہے سر پر

لے چل مجھ کو ہمراہ اپنے

اور اسے آزاد کرا دے

شیطان۔

ہیں کیوں یہ تہمتیں بیکار مجھ پر
 چلوں گا آپ کو میں ساتھ لے کر
 جو کر سکتا ہوں میں سب کچھ کروں گا
 مجھ رکھا ہے لیکن آپ نے کیا؟
 یہ جتنی طاقتیں بھی ہیں جہاں میں
 زمیں میں خواہ ہیں خواہ آسمان میں
 میں کیا ہوں مالک و مختار ان کا؟
 مجھ سے اک ہے کیا اظہار ان کا؟
 میں دربانوں کو تو کردوں گا بے ہوش
 زبانیں انکی ہو جائیں گی خاموش
 یہ کنجی آپ مجھ سے اسکی لے جائیں
 اسے زنداں سے باہر آپ لے آئیں
 ہے صرف انسان ہی کے بس کا یہ کام
 وہی یہ فرض دے سکتا ہے انجام
 رہوں گا میں نظر اس پر جمائے
 کوئی اس دم وہاں آنے نہ پائے
 طلسمی اسپ میں رکھوں گا تیار
 کروں گا آپ کو خود ان پہ اسوار

یہ میرا فرض ہے ، ذمہ ہے میرا

نہیں ہے دخل اس میں کچھ کسی کا

فاؤسٹ -

کیا مطلب ان باتوں سے ؟

اچھا اب اٹھ کر چل دے

[رات کا وقت : کھلے میدان کا نظارہ]

(فاؤسٹ اور شیطان دونوں الگ الگ سیاہ گھوڑوں پر سوار جارہے ہیں)
فاؤسٹ -

اس سنگ خونخوار (۱) کے پاس کیا کرتے ہیں یہ سب اوگ
تا نا با نا بنتے ہیں جانے کیا یہ لگا ہے روگ
شیطان -

مجھ کو خود ہی خبر نہیں ہے جناب
ہو رہی ہے کشید کیا یہ شراب؟

فاؤسٹ -

کبھی ہوا میں منڈلاتے ہیں نیچے گر کے کبھی آتے ہیں
سر انکے جنبش کھاتے ہیں اور کبھی پھر جھک جاتے ہیں
شیطان -

مجھے معلوم کچھ ہوتا ہے ایسا

کہ یہ حلقہ ہے جادو گرنیوں کا

(۱) ڈاکٹر عابد حسین نے یہاں لفظ رابن اسٹائن (اسم معرفہ) استعمال کیا
ہے لیکن لیتھم نے یہاں Roven Stone (اسم نکرہ) بمعنی
سنگ خونخوار استعمال کیا ہے اور دین نے Gallow's Hill
(سول کی پہاڑی) استعمال کیا ہے۔ میں نے لیتھم کی پیروی کی ہے۔

فاؤسٹ -

کچھ یہ بھینٹ چڑھاتی ہیں
ارہن (۱) کرک جاتی ہیں

شیطان -

لاحول اس سب پر پڑھئے
آگے بڑھئے، آگے بڑھئے

[قہمد خانہ]

(کنجیوں کا ایک گچھا اور ایک چراغ ہاتھ میں لئے ہوئے
فاؤسٹ آہنی دروازے کے پاس کھڑا ہوتا ہے اور کہتا ہے)

کیفیت کیا یہ دل میں جاری ہے	کچکچاٹ سی سچھ پہ طاری ہے
نوع انسان کی کلفتیں ساری	دل پہ ہیں باعث گراں باری
یہ جو میلی ہوئی ہیں دیواریں	یہ جو بدبو بھری ہیں دیواریں
ان کے اندر قیام ہے اس کا	ان میں جینا حرام ہے اس کا
خواب ہی دیکھتی تھی وہ ایسا	جس نے اس کو تباہ کر ڈالا
تو قریب اسکے جا نہیں سکتا؟	آنکھ اس سے ملا نہیں سکتا؟
کیوں جھجکتا ہے، خوف کھاتا ہے؟	دل تمرا کیوں یہ کانپ جاتا ہے؟
جلد چل، جلد چل خدا کے لئے	اب نہ پہلو بدل خدا کے لئے
ہے یہ سب حیص بیص بے معنی	کچھ ضرورت نہیں تامل کی

(۱) یہاں میں نے یہ مذہبی لفظ استعمال کیا ہے جسکے معنی ہیں
سپرد کرنا، حوالے کرنا، بھینٹ چڑھانا۔

چھین کر جان لے نہ جاے موت
آ رہی ہے قدم بڑھاے موت

(فاؤسٹ قفل کھولنے چلتا ہے تو اسکو اندر سے گانے کی آواز آتی
ہوئی سنائی دیتی ہے)

واقعی بے حیا مری ماں تھی دشمن جاں سی دشمن جاں تھی
ظلم سا ظلم مجھ پہ توڑا تھا اس نے میرا گلا مروڑا تھا
باپ میرا تھا یا کوئی نمرود؟ مجھ کو کچا نگل گیا مردود!
تھی بہن ایک میری ننھی سی جس نے کیں دفن ہڈیاں میری
ایک ٹھنڈے مقام پر جا کر ہے کس و ناتواں مجھے پا کر
بن گئی پھر میں اک حسین چڑیا نازنیں ' ناز آفریں چڑیا

بھرتی ہوں سیدھیاں ہوا میں اب

اڑتی پھرتی ہوں میں فضا میں اب

فاؤسٹ -

نادان ہے کس قدر یہ معصوم اس کو یہ بھی نہیں ہے معلوم
عاشق اس کا لگے ہے کان صرف اسکی طرف جمائے ہے دھیان
دام نیرنگ میں گرفتار مبتلا ہے وہ بیڑیوں کی جھنکار

وہ ان کی عجیب کھڑکھڑاہٹ

وہ کاہ زمیں (۱) کی سرسراہٹ

مارگیرٹ (بستر میں منہ چھپا کر)

کیا کروں آہ! لوگ آ پہونچے

آ گئی موت سامنے میرے

(۱) مراد ہے پیال سے۔

فاؤسٹ ۔

خاموش! نہ منہ سے کچھ بولو خاموش! نہ لب بالکل کھولو
 سامان رہائی لایا ہوں میں تم کو چھڑانے آیا ہوں
 (مارگیرٹ دھم سے فاؤسٹ کے قدموں پر گر پڑتی ہے اور کہتی ہے)
 صاحب! آپ انسان اگر ہیں دل والے ، ہمدرد بشر ہیں
 مجھ پر رحم و کرم فرمائیں اس بپتا سے جلد بچائیں
 شور و غل سے ، واویلا سے
 جاگ اٹھیں گے پھرے والے

(بیڑیاں کھوانا چاہتا ہے جس پر مارگیرٹ کہتی ہے)

آپ کیوں آمادہ بیداد ہیں؟
 سنگدل سے سنگدل جلاد ہیں!

آپ ما ہوگا نہ کوئی کچ شعار
 آپ کو کس نے دیا یہ اختیار

آپ میرے پاس چھپ کر آئیے
 اور آدھی رات کو اے چائیے

بخشنے ' رحم آپ مجھ پر کیجئے
 اور تھوڑی دیر جینے دیجئے

صبح تک ممکن نہیں کیا ٹھہرنا؟
 آئے جب ہانگ جرمس بہر دعا

آخر اس عجلت کا ہے کیا مدعا؟
 امی میں کوئی دیر ہو جائے گی کیا؟

(پھر اٹھ بیٹھتی ہے اور کہتی ہے)

کوچ اتنی عمر میں کرنا پڑا نوجوانی میں مجھے مرنا پڑا
میں حسیں تھی، حسن نے بن کر بلا مجھ کو آخر خاک کر کے رکھ دیا
دوست میرا پاس تھا میرے ضرور لیکن اب ہے مجھ سے کتنے کوس دور
رہ گئیں سہرے کی اڑیاں ٹوٹ کر رہ گئیں پھولوں کی نبضیں چھوٹ کر
ایک دن ان کا بکھر جانا وہ، آہ! وہ ریاض دل کا ہو جانا تباہ
بیڑیوں پر یہ ستم ہے کیوں روا؟ کیا یہ بے دردی سے ان کو کھینچنا؟
رحم میرے حال پر اب کھائیے التجا منظور یہ فرمائیے
کس قدر ہے ظلم بیجا آپ کا! دل ہسیجے گا نہیں کیا آپ کا؟
آپ کیا ہوں گے نہ مجھ پر مہرباں؟ منتیں ہو جائیں گی کیا رائیگاں؟
کیا ہوا ہے آپکا مجھ سے زیاں؟ زندگی میری ہے اک آزار جاں

آپ سے نسبت کوئی میری نہ تھی

پہلے یہ صورت کبھی دیکھی نہ تھی

فاؤسٹ -

اف، یہ روحانی اذیت، الاماں! بے کراں کلفت ہے میری، بیکراں
دکھ یہ اب مجھ سے سہا جاتا نہیں اب تو قابو میں رہا جاتا نہیں

مارگیرٹ -

اب تو میں آپ ہی کے بس میں ہوں گو گرفتار اس قفس میں ہوں
اب تو دم آپ کا بوروں کی میں جو کہیں گے وہی کروں گی میں
اتنی فرصت تو دیجئے مجھ کو اتنی مہلت تو دیجئے مجھ کو
دودھ بچے کو تو پلا لوں میں ایسے آغوش میں کھلاؤں میں

رات بھر اسکو، خوف کے مارے میں لگے رہی ہوں چھاتی سے
 ظالموں نے مجھے تباہ کیا میرے ہاتوں سے اسکو چھین لیا
 اور تہمت ہے مجھ پہ یہ ناپاک وہ ہوا ہے مرے سبب سے ہلاک
 اب فراغت کہاں نصیب مجھے اب مسرت کہاں نصیب مجھے
 اور دیکھے تو کوئی ظلم کی ریت مجھ پہ لوگوں نے کچھ بنا دیا ہیں گیت
 اور گاتے ہیں کوہ کو ان کو نشر کرتے ہیں چاروں ان کو
 ہاے، کیسا غضب یہ ڈھایا ہے؟ ہاے، کیسا یہ وقت آیا ہے؟
 خواب کی یہ جواک کہانی تھی میں نے مانا بڑی پرانی تھی
 ہو گیا آج خاتمہ اس کا اب کہیں بھی نہیں پتہ اس کا

کیوں ہے یہ فکر ان کو دامن گیر
 کہ پھر اس خواب کی کریں تعبیر
 (فاؤسٹ گر پڑتا ہے اور کہتا ہے)

حال برا ہے درد کے مارے میں پڑتا ہوں پاؤں تمہارے
 کش تمہیں میں پھر سے پالوں اس زندانِ غم سے چھڑا لوں
 (مارگیرٹ، فاؤسٹ کے قریب جا کر زانوں کے بل جھکتی ہے اور
 کہتی ہے)

اب آئیں، ہم اور آپ دونوں مددھاریں
 مدد کے لئے دل کے آن کو پکاریں
 جو مشہور ہیں خاص بندے خدا کے
 جو دل سے پجاری ہیں صبر و رضا کے

نظر سیڑھیوں کی طرف تو اٹھائیں
 ذرا نیچے دھلیز کے پاس جائیں
 وہاں شعلہ افروز ہے نار دوزخ
 قیامت اثر ہیں یہ آثار دوزخ
 اسی سمت شیطان چلا آ رہا ہے
 ذرا دیکھئے، حال غصے سے کیا ہے!

فاؤسٹ -

جان من، جان من!
 گریشٹن، گریشٹن!

مارگیرٹ -

ہو گیا مجھ پہ آئینہ یہ راز یہ تو ہے میرے دوست کی آواز
 (یہ کہہ کر مارگیرٹ اچھل پڑتی ہے اور اسکے پاؤں کی بیڑیاں
 کھل کر گر پڑتی ہیں - پھر وہ کہتی ہے)

وہ مہرباں چلا گیا؟ ارے کہاں چلا گیا؟
 جو سن رہی تھی میں صدا پکارنا اسی کا تھا
 میں اب نہیں کسی کی صید شکستہ ہو گئی ہے قید
 مجھے نجات مل گئی نئی حیات مل گئی
 مزاحمت کرے گا کون؟ مخالفت کرے گا کون؟
 محال اب ہے ٹوکنا وہ ٹوکنا وہ روکنا
 ابھی میں دوڑ جاؤں گی اسے گلے لگاؤں گی
 نہ اور کوئی تھا سخن تھا اسکے لب پہ 'گریشٹن'،

مجھی کو دی تھی یہ صدا اسی کا یہ کلام تھا
 تھا دوست، جان جاں تھا وہ فراز آستان تھا وہ
 جہنمی جو شور تھا غضب کا اس میں زور تھا
 جو شیطنت نہاد (۱) تھا بناے صد فساد تھا
 تھا طعنہ منج جب خبیث تھا وجہ رنج جب خبیث
 میں سن رہی تھی اسکی بات بھرا تھا جس میں التفات

سری سمجھ میں آگیا

اسی نے دی تھی یہ صدا

فاؤسٹ۔

غور سے دیکھو، یہ مدھوشی ہے کیوں؟

دوست کہتی ہو جسے میں ہی تو ہوں!

مارگیرٹ۔

کیا آپ ہیں؟ مجھ کو کیا خبر تھی میری کسی اور پر نظر تھی
 ہیں آپ؟ پھر ایک بار کہئے کہئے کہئے، خموش نہ رہئے

(یہ کہہ کر فاؤسٹ سے لپٹ جاتی ہے اور پھر کہتی ہے)

آپ ہیں میں نے جان لیا، ہاں، بالکل پہچان لیا
 درد و الم اب رخصت ہے سارا غم اب رخصت ہے
 اب وہ قید و بند کہاں وہ صدمہ، وہ گزند کہاں
 اب وہ کہاں کنج زنداں اب وہ کہاں زنجیر گراں
 ہاں ہاں، آپ ہیں، آپ ہیں، آپ خوب ہوا پھر مجھ سے ملاپ
 مجھ کو چھڑانے آئے ہیں جان بچانے آئے ہیں

(۱) مراد ہے شیطان ہے۔

اب جا کر میں شاد ہوئی شاد ہوئی ، آزاد ہوئی
 پیش نظر ہے اب وہ راہ جس میں ملے تھے ہم ناگاہ
 دیکھا ہے جب اے سرکار! آپ کو میں نے پہلی بار
 ہاں وہ جو ایک گلستاں تھا ہر گل جس کا خنداں تھا
 آپ پہ تھی مرتھا کی نگاہ
 دیکھ رہی تھی میں بھی راہ

(فاؤسٹ چلنے کے لئے آمادہ ہے)

آو پکڑو میرا ہاتھ جلد چلو تم میرے ساتھ
 مارگیرٹ۔

تھوڑی دیر ٹھہر تو لیں دل ہیں پست، بھل تو لین
 آپ اسوقت مگر ہیں جہاں کیا جانے ہے سحر وہاں
 ایک قدم بھی اب اٹھنا میرے لئے مشکل ہوگا
 (یہ کہہ کر فاؤسٹ سے محبت کا اظہار کرنے لگتی ہے اور
 فاؤسٹ کہتا ہے)

جلد چلو ، اے جان وفا! کام نہیں کچھ رکنے کا
 رکنے میں خطرہ ہے بہت خوف ہے ، اندیشہ ہے بہت
 مارگیرٹ۔

مجھ سے اب کیا پیار نہیں اب وہ بوس و کنار نہیں
 کیا یہ باتیں بھول گئے پریم کی گھاتیں بھول گئے
 آپ کے پہلو میں آ کر آپ سے یہ عزت پا کر
 دل کیوں آہ دھڑکتا ہے طاری مجھ پر سکنا ہے

پہلے آپ کی باتوں میں ان نظروں کی گھاتوں میں
 لطف بہت تھا، اذت تھی آپ کی گود اک جنت تھی
 بوسے اتنے لیتے تھے پست مجھے کر دیتے تھے
 ان بوسوں سے بیش و کم گھٹنے سا لگتا ہے دم
 الفت کا اظہار ہو پھر آپ کو مجھ سے پیار ہو پھر
 ورنہ میں کرتی ہوں پیار
 کچھ تو اترے دل کا بار

(فؤٹ سے لپٹ جاتی ہے اور پھر کہتی ہے)

کیسے پڑ گئے ہیں زرد
 ہونٹ آپ کے ہیں سرد
 کس لئے ہے خامشی؟
 کیوں ہے یہ فرامشی؟
 رسم و راہ التفتات
 پریم کی وہ بات بات
 اب چلی گئی کہاں؟
 اف یہ سرد مہریاں؟

(یہ کہہ کر مارگیرٹ منہ پھیر لیتی ہے اور فؤٹ کہتا ہے)

میرے ساتھ چلو، پیاری! میرا سب کچھ تم پر واری
 دل پر اپنے قابو پالو اس کو تم مضبوط بنا لو
 جوش وحشت سے دیوانہ ہوش و دانش سے بیگانہ
 تم کو میں آغوش میں لوں گا بجلی رگ رگ میں بھر دوں گا

میرے گلے لگ جاوگی تم ہو جاوگی لذت میں کم
میرے ماتھ تمہیں چلنا ہے گنجائش انکار کی کیا ہے؟
تم پر تو ہر دم مرتا ہوں تم سے عرض جو میں کرتا ہوں

اس کو، میری پیاری! مانو

مجھ کو بس اپنا ہی جانو!

(مارگیرٹ فاؤسٹ کی طرف دیکھ کر)

رسم الفت نباہنے والے آپ ہیں میرے چاہنے والے؟
آپ ہی میرے دل سے عاشق ہیں؟ مجھ سے عذرا کے آپ واسق ہیں؟

آپ کو کیا یقین کامل ہے؟

آپ کا دل یہ آپ کا دل ہے؟

فاؤسٹ۔

میں ہی تم پر مرتا ہوں قربان سب کچھ کرتا ہوں
ہاں یہ سودا مجھ کو ہے عشق تمہارا مجھ کو ہے

ہاتھ میں لو یہ ہاتھ، چلو

جلدی میرے ساتھ چلو

مارگیرٹ۔

آپ نے قید سے چھڑا بھی لیا اور مجھ کو گلے لگا بھی لیا
مجھ کو لیکن گلے لگانے سے آپ کو میرے پاس آنے سے
دل میں نفرت ذرا نہیں ہوتی کیوں کراہت ذرا نہیں ہوتی؟
آپ ہیں کس قدر بھلے انسان دل میں آتا نہیں ذرا یہ گماں

قید سے کس کو یہ چھڑایا ہے
آپ کو کس پہ رحم آیا ہے

فاؤسٹ۔

گزری جاتی ہے رات اندھیری سنتی ہی نہیں تم ایک میری
اب جلد چلو، قدم اٹھاؤ دیوانہ مجھے نہ یوں بندو

مارگیرٹ۔

جلادوں میں شامل ہوں میں اپنی ماں کی قاتل ہوں میں
بچے کو دریا میں ڈھویا اپنا موتی خود ہی کھویا
آپ کا بچہ کیا وہ نہیں تھا؟ لاڈلا میرا کیا وہ نہیں تھا؟
اس سے تعلق گو تھا میرا ہاں ہاں، لال وہ آپکا ہی تھا
مجھ کو دل سے چاہنے والے کیا سچ مچ ہیں آپ ہی میرے؟
آپ ہیں میرے عاشق مضطر؟ باور آئے مجھے یہ کیونکر؟
اپنا ہاتھ ادھر تو لائیں مجھ پہ عنایت یہ فرمائیں
کون برا اس کو کہتا ہے ہاتھ نہایت یہ پیارا ہے
ہے بے حد مرغوب یہ مجھ کو ہے دست محبوب یہ مجھ کو
لیکن ہاتھ یہ تر کیسا ہے؟ کرلیں خشک، بہت بھیگا ہے
آخر آپ یہ کیا کر بیٹھے سرخا سرخ ہے کیوں یہ لہو سے؟
رکھ لیں خنجر میان کے اندر آپ کا حال ہے کتنا ابتر

بھیجتی ہوں لعنت پر لعنت

کرتی ہوں میں سخت ملامت

بیتی باتوں کو بھول جاؤ
اب ان کو زبان پر نہ لاؤ
دل چاک ہے صدمہ الم سے
ہو جاؤں گا میں ہلاک غم سے

مار گیرٹ -

منہ سے یہ باتیں نہ کہنا چاہئے
آپ کو واجب نہیں یہ قیل وقال
آپ سے کرتی جو ہوں میں ان کا ذکر
بعد مرنے کے بھی ہو بالانشین
پاس انہیں کے دفن ہو بھائی مرا
دوران سے ہٹ کے ہو مدفن مرا
دائیں جانب دفن ہو ننھا مرا
اور کوئی دفن ہو میرے قریب
کتنی راحت آپ سے پاتی تھی میں
آپ کو کرتی تھی اتنا پیار میں
یاد ہے وہ آپ کی پہلو تھی
آپ ہی عاشق ہیں میرے، جان من!
اف رے یہ شان صفائی، مرحبا!
آپ کو زندہ ہی رہنا چاہئے
مجھ سے کچھ سن لیجئے قبروں کا حال
ہے مناسب ان کی کل تڑکے سے فکر
میری ماں کا مقبرہ ہو بہترین
تھا دل و جاں سے وہ شیدائی مرا
بعد مردن جو بنے مسکن مرا
وہ مرا فرزند، وہ بیٹا مرا
دیکھئے کسکو ہو یہ عزت نصیب
آپ سے جب بھی لپٹ جاتی تھی میں
بن گئی خود ہی گلے کا ہار میں
آپ مجھ سے چاہتے تھے مخلصی
آپ پر ہے ختم نیکی کا چلن
اف رے، حسن پارسائی، مرحبا!

آپ کی آنکھوں سے ملتا ہے ثبوت
آپ سا پیدا نہیں کوئی سپوت

فاؤسٹ -

اگر احساس ہو تم کو یہ پیاری تمہارا چاہنے والا ہوں میں ہی
چلی آؤ مرے ہمراہ جلدی نہ ہو اس میں توقف اب ذرا بھی
مارگیرٹ -

آؤں میں تو کس دنیا میں؟

فاؤسٹ -

آزادی کی کھلی ہوا میں

مارگیرٹ -

قبر میری ہے وہاں تیار اگر ہے وہ میری زیست کی حد سفر
موت کو مجھ سے اگر ہے واسطہ دیکھتی رہتی ہے میرا راستہ (۱)
میں بھی چلنے کے لئے آمادہ ہوں آپ کے اخلاص کی دلدادہ ہوں
خوابگاہ دائمی میں جاؤں گی میں وہاں داد محبت پاؤں گی
اسکے آگے اک قدم بڑھنا نہیں اور کوئی بھی سبق پڑھنا نہیں
ہائزس، اب جارہے ہیں آپ کیا؟ یہ روش معلوم ہوتی ہے بجا

کاش چلتی آپ کے ہمراہ میں

یوں نہ رہتی زار و خستہ، آہ! میں

فاؤسٹ -

تم مرے ہمراہ جاسکتی تو ہو مجھ کو یوں اپنا بنا سکتی تو ہو
ہو مگر اس کے لئے راضی کہاں تم کو ہے اسکی تمنا ہی کہاں؟
ہے تامل ہی تمہیں پھر اس میں کیا تم پہ ہے ہر وقت دروازہ کھلا

(۱) واسطہ کا قافیہ راستہ صوتی اعتبار سے اختیار کیا گیا ہے۔

مار گیرٹ -

قدم بھی اپنا اٹھاؤں ، مری مجال نہیں
 یہاں سے میں کہیں جاؤں ، مری مجال نہیں
 کرے گا کیا کوئی سامان مری رہائی کا؟
 نہیں ہے اب کوئی امکان مری رہائی کا
 نہ بھاگنے سے کوئی مدعا بر آئے گا
 فرار اور بھی وحشت مری بڑھائے گا
 جسے بھی دیکھتے رہتا ہے گھات میں میری
 نکالتا ہے بڑے عیب ذات میں میری
 رہے گا چور مرے دل میں عمر بھر کے لئے
 اگر چہ بھیک بھی مانگوں گزر بسر کے لئے
 مصیبت اور کوئی اس سے بڑھ کے کیا ہوگی؟

کشاکشوں میں مری روح مبتلا ہوگی!
 ہے بار فکر مرے سر پہ کسقدر بھاری
 ہے نا گزیر کسی دن مری گرفتاری

فاؤسٹ -

رہوں گا پھر تمہارے پاس ہی میں
 یوں ہی کاٹوں گا باقی زندگی میں

مار گیرٹ -

جلد ہی اب یہاں سے جائیے آپ جان معصوم کی بچائیے آپ
 عقل میں خام ، عمر کا کچا ہے وہ بے چارہ آپ کا بچہ

دیر سے کام لیجئے نہ ذرا اس میں تاخیر کیجئے نہ ذرا
 بس کنارے کنارے چشمے کے دور جنگل میں، پل کے رستے سے
 بائیں جانب قدم اٹھائیے آپ اک تلیا کی سمت جائیے آپ
 اس میں تختہ صا اک جو رکھا ہے جس پہ وہ نامراد لیٹا ہے
 دوڑ کر تھام لیجئے اس کو غرق ہونے نہ دیجئے اس کو
 دیکھئے، دیکھئے، ابھر آیا اور وہ سطح آب پر آیا
 مارتا ہے وہ ہاتھ پاؤں ابھی ابھی امید کچھ ہے بچنے کی

اس پہ اب رحم کھائیے فوراً

جا کے اس کو بچائیے فوراً

فاؤسٹ۔

اب تو دل تھام لو خدا کے لئے ہوش سے کام لو خدا کے لئے
 اک قدم بھی جہاں اٹھاؤ گی دم میں آزاد خود کو پاؤ گی
 مار گیرٹ۔

فاصلہ یہ جتنا ہے کاش طے وہ کر جاتے
 جلد اس پہاڑی کے پاس سے گزر جاتے
 اک چٹان کے در پر میری ماں وہ بیٹھی ہے
 خستہ دل وہ بیٹھی ہے، خستہ جاں وہ بیٹھی ہے
 اور بھی بڑھاپے سے حال ہے بتر اس کا
 گوہے وزن میں بھاری، هل رہا ہے سر اس کا
 برف سی جما دی ہے کس نے میرے سینے میں
 مرد فرط دہشت سے، غرق ہوں ہسینے میں

اب ملا نہیں سکتی ہمکو یہ کنارے سے
 کام لے نہیں سکتی ایک بھی اشارے سے
 ہوش آ نہیں سکتا آنکھ کھل نہیں سکتی
 اتنی دیر سوئی ہے اب کبھی نہ جاگے گی
 اس خیال سے میں نے اسکو تھپتھپایا تھا
 کہہ رہی ہوں میں سچ ، یہ سوچ کر بلایا تھا
 ہو سکیں گے بے کھٹکے ہم کنار ہم دونوں
 ہوں گے وصل باہم سے کامگار ہم دونوں
 ہاتھ اپنے آئے گی دولت ہم آغوشی
 لیں گے خوب جی بھر کے لذت ہم آغوشی
 کتنے اچھے دن تھے وہ، ہائے کیا زمانہ تھا
 اب سمجھ میں یہ آیا ، خواب تھا، فسانہ تھا
 فاؤسٹ (دل میں)

کام چلتا ہے خوشامد سے نہ سمجھانے سے
 شمع کسدرجہ الجھتی ہے یہ پروانے سے
 (ظاہر میں)

اب تو کچھ بھی ہو، پرستار تمہارا ہوں میں
 جبر سے تم کو اٹھائے لئے جاتا ہوں میں!
 مارگیرٹ۔

بس خبردار! نہ ہاتھ آپ لگائیں مجھ کو
 دام تزویر میں ہرگز نہ پھنسانیں مجھ کو

اس ستم کی نہیں برداشت ذرا بھی مجھ کو
 کیجئے آپ نہ مجبور تعدی مجھ کو
 آپ جلاد کی مانند گھسیٹیں نہ مجھے
 ستم و جور کی زنجیر سے پیئیں نہ مجھے
 کر دیا آپ پہ دل اپنا نچھاور میں نے
 آپ کے ناز اٹھائے ہیں برابر میں نے

فاؤنٹ۔

دن نمودار ہوا جاتا ہے صبر اب بار ہوا جاتا ہے
 مان لو بات مری، جلد چلو پاؤں اٹھ جائیں ابھی، جلد چلو
 مار گیرٹ۔

پو پھٹنے کا اجالا ہے اب دن ہونے والا ہے
 آخری دن بھی آ ہی گیا دن تھا جو مری شادی کا
 ہو نہ کسی کو یہ احساس آپ گریشن کے تھے پاس
 افرے شادی کا وہ سنگار! ہے ہے پھولوں کا وہ ہار؟
 ناچ میں شرکت ٹھیک نہیں ایسی صحبت ٹھیک نہیں
 بھیڑ یہاں کی جاری ہے خاموشی سی طاری ہے
 چوک ہو، خواہ وہ ہوں گلیاں ان میں سماتی اب ہے کہاں
 ان سے گزرنا مشکل ہے تل بھی دھرنا مشکل ہے
 موت کا گھنٹہ بجتا ہے سب سامان مہیا ہے
 ٹوٹ چکا ہے بانس تمام غائب اب ہے سانس تمام
 مجھ پر لوگ برستے ہیں مشکیں میری کستے ہیں

ہوگا خون یہ جنگل میں لے جائیں گے مقتل میں
جلادوں کی تیغ تیز یہ شمشیر تابش خیز
اوروں پر جو چمکتی تھی ہر گردن پہ لٹکتی تھی
اب مجھ پر ہے اسکا وار اب مجھ پر ہے آتش بار

ساری دنیا کا آغوش

ہے مانند قبر خموش

فاؤسٹ -

اے کاش میں دنیا میں پیدا نہ ہوا ہوتا

ایسا نہ ہوا ہوتا ، ایسا نہ ہوا ہوتا

شیطان (دروازے کے باہر سے)

اٹھو اٹھو ، موت ہے سر پر سوار اب نہیں کوئی کہیں شکل فرار

یہ تکلف ، یہ تامل تا کجا ؟ آخر اس تکرار سے حاصل ہی کیا ؟

مار گیرٹ -

یہ شکل کون عیاں ہے زمیں کے اندر سے ؟

یہ کون زہر فشاں ہے زمیں کے اندر سے ؟

وہی ، وہی ہے ، وہی ہے ، یہ نابکار ، وہی !

نگال دے اسے آکر یہاں سے جلد کوئی

مکان ہے پاک ، کمینوں کا یہ مقام نہیں

خراب روح کا اس میں کوئی بھی کام نہیں

یہ ہے وہی ، جو طلبگار میری روح کا ہے

یہ ہے وہی ، جو خریدار میری روح کا ہے

فاؤسٹ۔

زندہ رہو گی ، زندہ رہو گی
جگ جگ تم پابندہ رہو گی

مار گیرٹ۔

خدا وندا ، مرے رب حقیقی ! تجھے میں سوچتی ہوں روح اپنی
شیطان۔

آو بس ، چل دو ، نہ کچھ انکار سے آے گا ہاتھ
کھینچ لے جاؤں گا ورنہ میں تمہیں بھی اس کے ساتھ
مار گیرٹ۔

آسمانی باپ تو میرا ہے ، اے رب جلیل !
میں ہوں تیری ، تو ہے میری رستگاری کی سبیل
اے فرشتو ! ہاں جہان قدس کے اے لشکرو !

گرد میرے جمع ہو کر دم حفاظت کا بھرو
ہائزش ! اے ہائزش ! کیا تو نہیں قاتل مرا ؟
دیکھ کر تجھ کو ہوا جاتا ہے لرزاں دل مرا
شیطان۔

شکل کوئی اسکے بچنے کی نہیں اب تو یہ محفوظ رہ سکتی نہیں
(عالم بالا سے آواز آتی ہے)
ہو گیا بچنے کا سامان ، بچ گئی بچ گئی ، ہاں بچ گئی ، ہاں بچ گئی
(شیطان) فاؤسٹ سے

کوئی اندیشہ نہ اب فرمائیے
آپ میرے ساتھ چلیے ، آئیے

(شیطان یہ کہہ کر فاؤسٹ کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے اور قید خانے کے اندر سے آتی ہوئی یہ آواز مدہم ہوتی جاتی ہے)
ہائزش، ہائزش، ہائزش، ہائزش!

(ختم شد)

